



ΔΡΧ. 12

BUD SAGENDORF

392

ΠΟΠΑΪ

Καλά Χριστούγεννα



ΔΡΑΚΟΝΗΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«ΠΟΠΑÛ»

Ο άγριος, ο θρυλι-
κός, ο σπανάκης, το
σιδερόμπατο, το ναυ-
τάκι σε νέες κοτο-
πλάκτες εξορμήσεις



ΠΟΠΑÛ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 392-ΔΡΧ 10-25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1980

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικοί εγκαταστάσεις
Ορφείας 130 - 132 - Ρούφ.
τηλέφ. κέντρον 3673111-12

Εκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Τρικυρτόν 4 - Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυντής συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

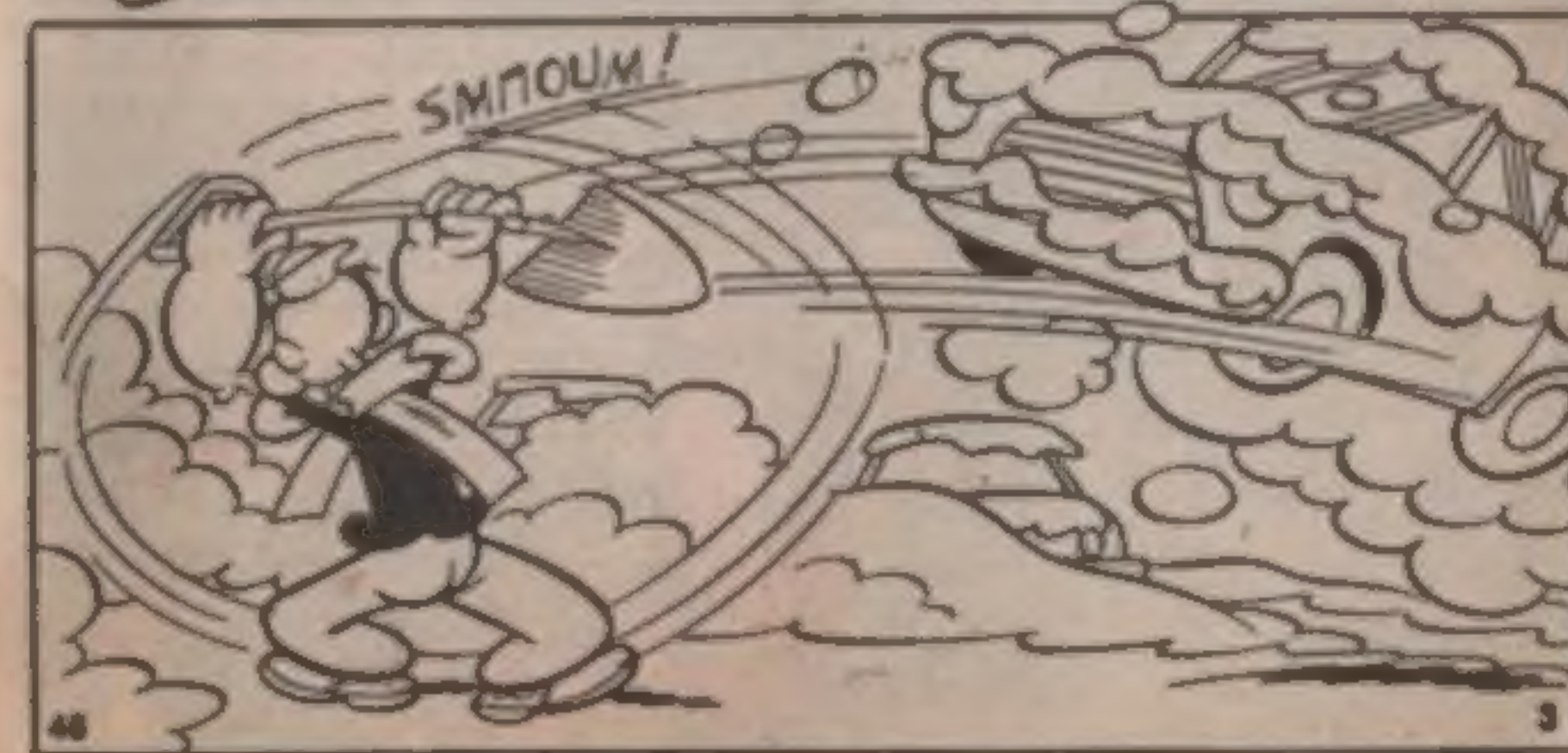
Εκδότρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ & Π.Ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείων
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 39

Απαγορεύεται κάθε αντιδραστικότητα

©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece







ΤΟ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑ-
ΤΟΜΕΣΤΗΣΗ! ΚΟΙΤΑ!



ΚΟΙΤΑ ΠΩΣ ΜΕΓΑΛΑΝΕΙ!

ΟΣΟ ΚΥΛΑΕΙ ΘΑ
ΜΑΖΕΥΕΙ ΚΙ' ΑΛΛΟ
ΧΙΟΝΙ!



ΜΕ ΚΥΝΗΓΑΕΙ!



ΔΡΟ... ΔΡΟ... ΔΡΟΜΟΥ!



ΑΟΥΓΚ!

ΑΧ! ΑΧ!
ΑΧ!



ΜΕ ΜΑΖΕΥΕ
ΚΑΙ ΜΕΝΑ!



ΟΙ ΚΑΤΟΛΙΣΘΗΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΧΙΟΝΙΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΜΑΖΕΨΟΥΝ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ!

ΘΑ ΣΤΕΙΛΩ ΤΙΣ ΚΑΤΟ-
ΛΙΣΘΗΣΕΙΣ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟ-
ΛΗ ΓΙΑ ΝΑ ΜΟΥ ΜΑΖΕΨΟΥΝ
ΔΕΡΑ!



ΕΤΣΙ ΑΥΡΙΟ ΘΑ-
ΚΟΥΜΕ ΕΝΑ ΣΩΡΟ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙ-
ΚΑ ΔΕΡΑ!



ΟΛΑ ΤΑ ΣΚΕΦΤΕ-
ΣΑΙ! ΧΙ! ΧΙ!

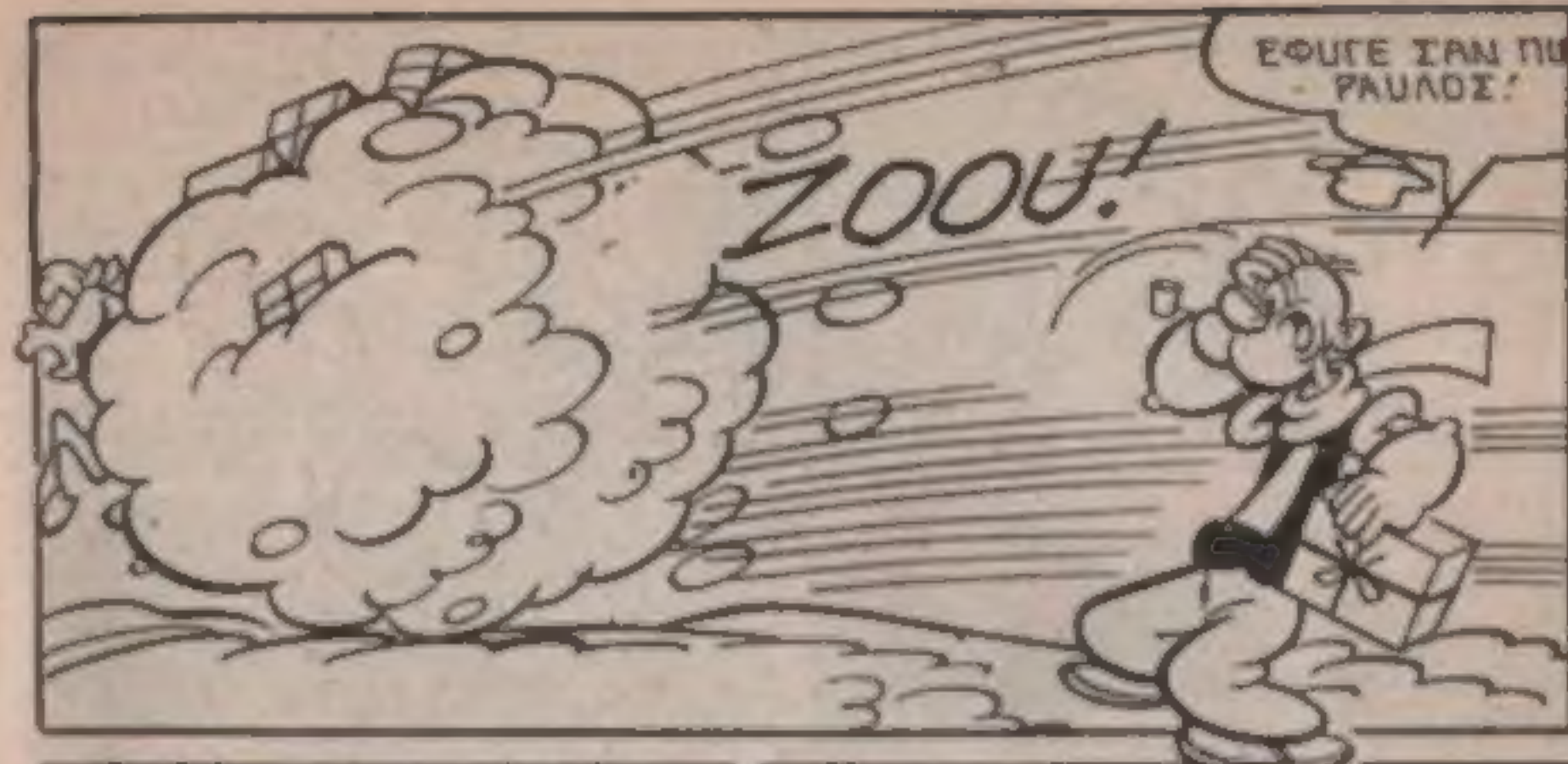
ΟΥΦΩ! ΤΙ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΗ
ΔΟΥΛΕΙΑ!



ΠΑΡΕ ΚΙ' ΑΥΤΗ, ΑΜΒΡΟΣΙΕ! Ο ΑΝΤΡΟΥΛΗΣ ΜΟΥ
ΘΕΛΕΙ ΠΟΛΛΑ ΔΕΡΑ!











ΝΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΙ' ΑΛΛΗ!

ΣΠΛΑΣ!

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΩΡΑ!

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!

ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ Ο ΠΟΠΑΣ
ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΚΕ ΠΑΛΙ!

ΘΑ ΤΟΝ ΕΞΟΝΤΩΣΩ
ΜΕ ΜΙΑ ΜΠΑΛ-
ΛΙΑ ΧΙΟΝΙΔΙΟΥ!

ΤΡΕΞΕΤΕ ΝΑ
ΣΩΘΕΙΤΕ!

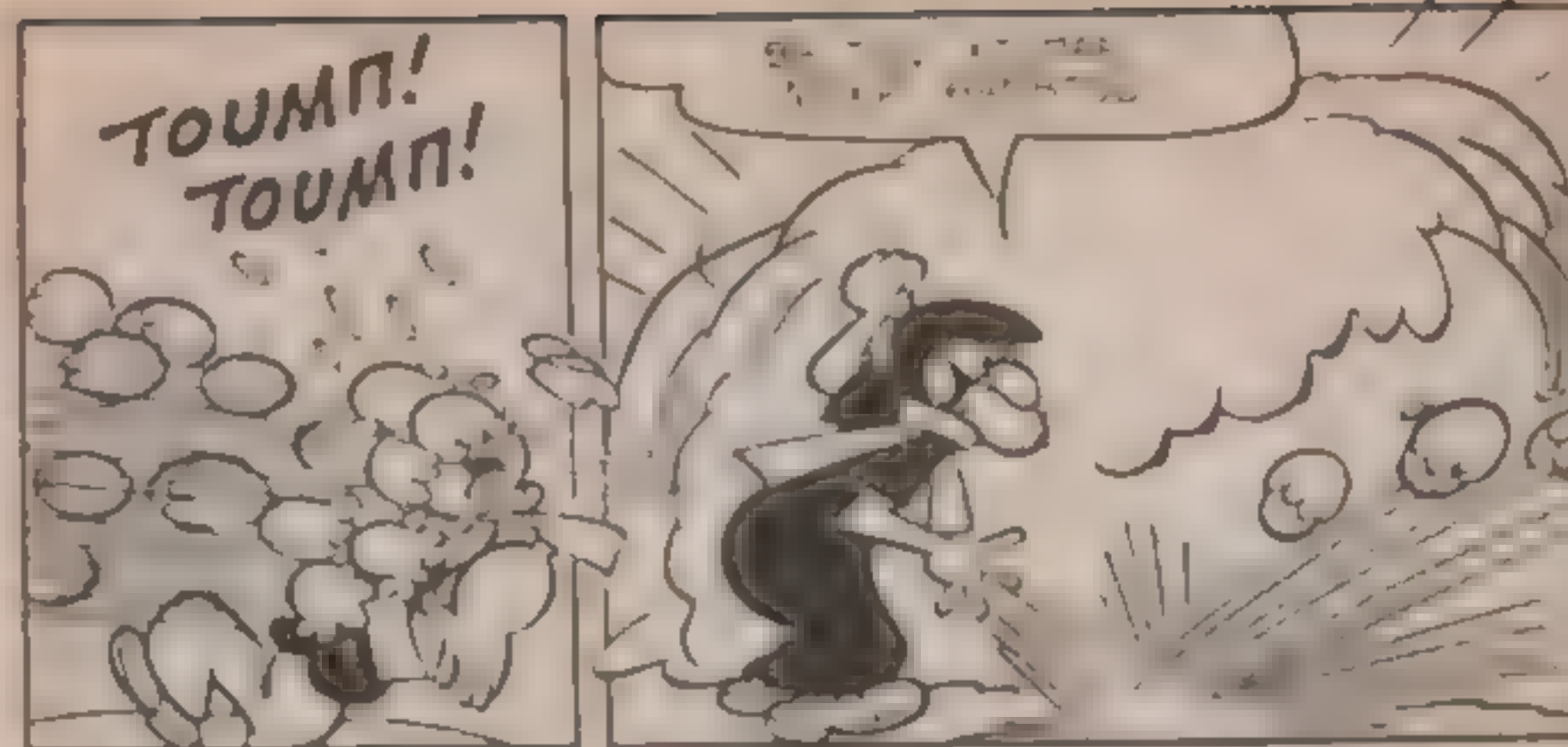
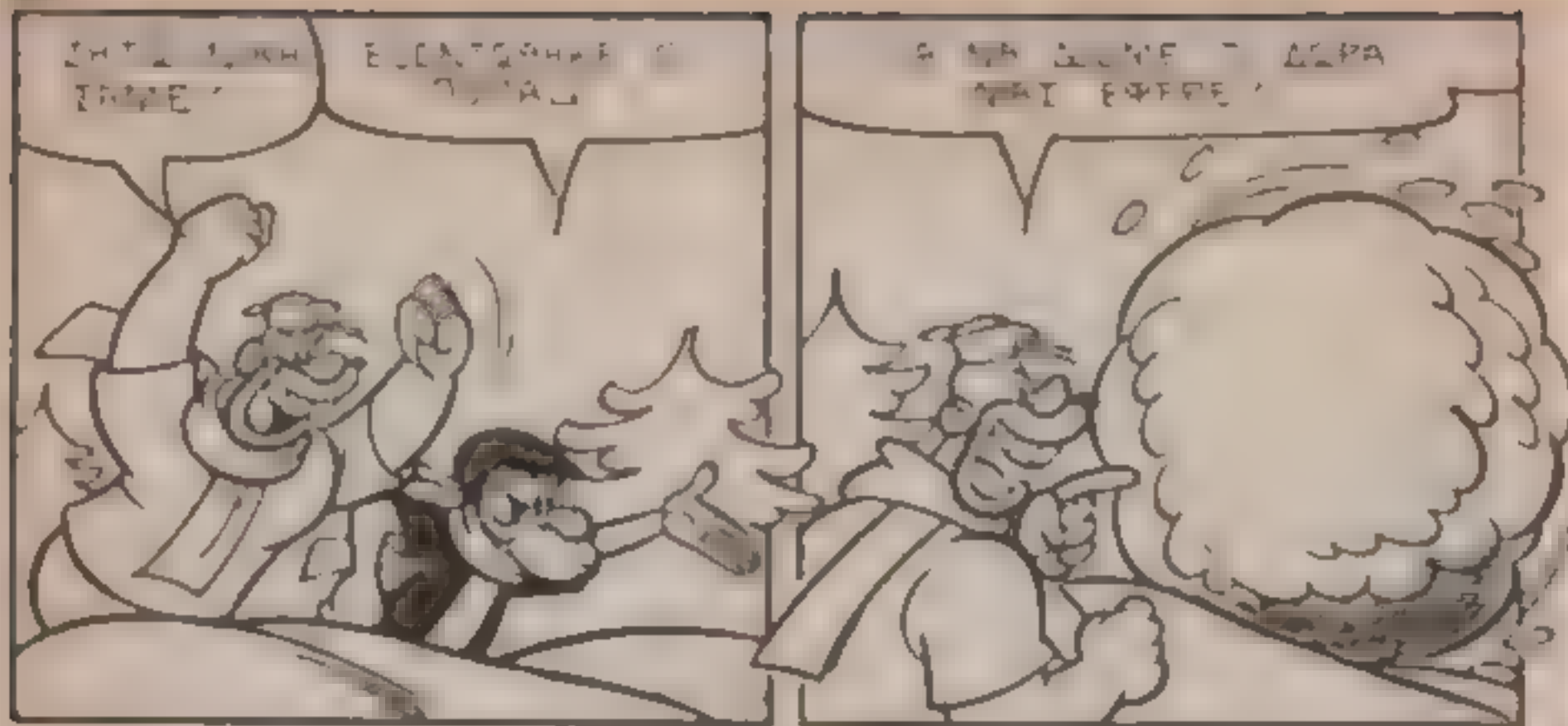
ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ
ΤΗΝ!

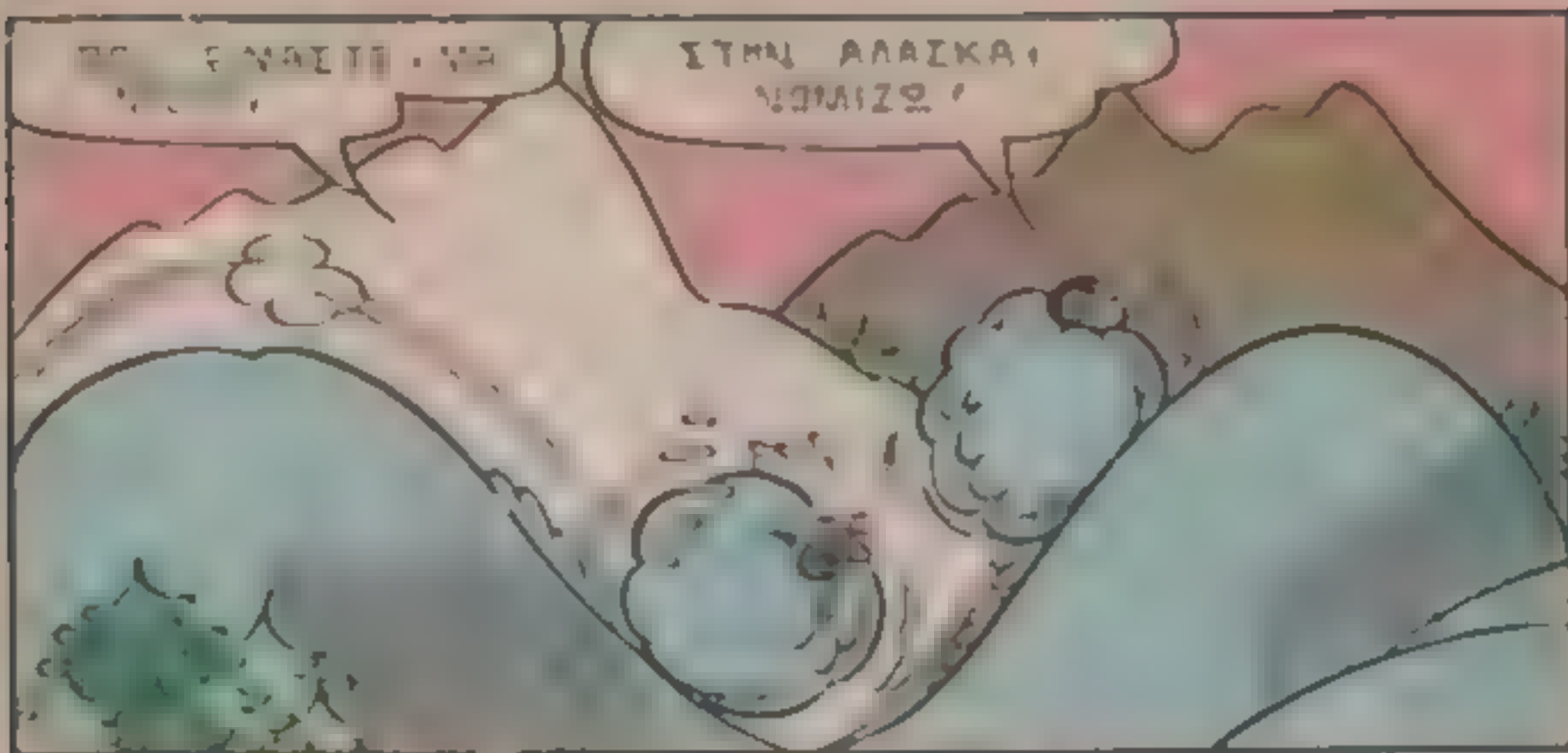
ΕΡΧΟΜΑΙ!

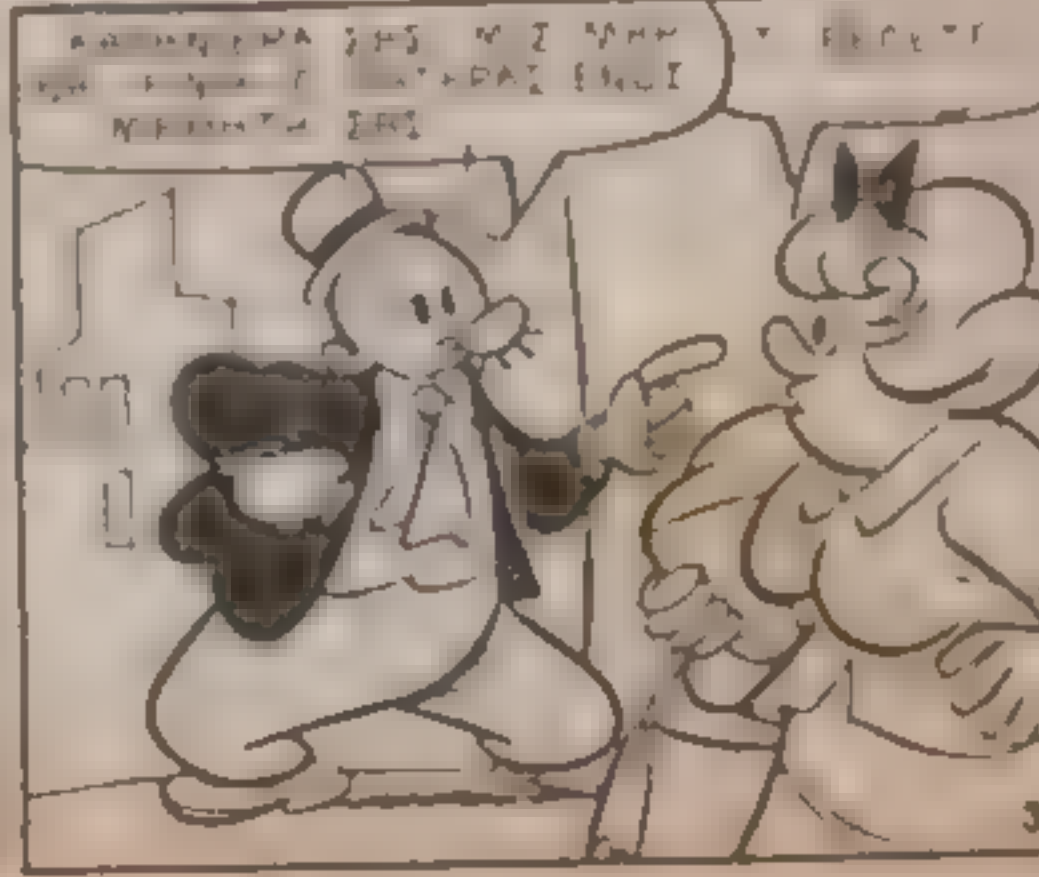
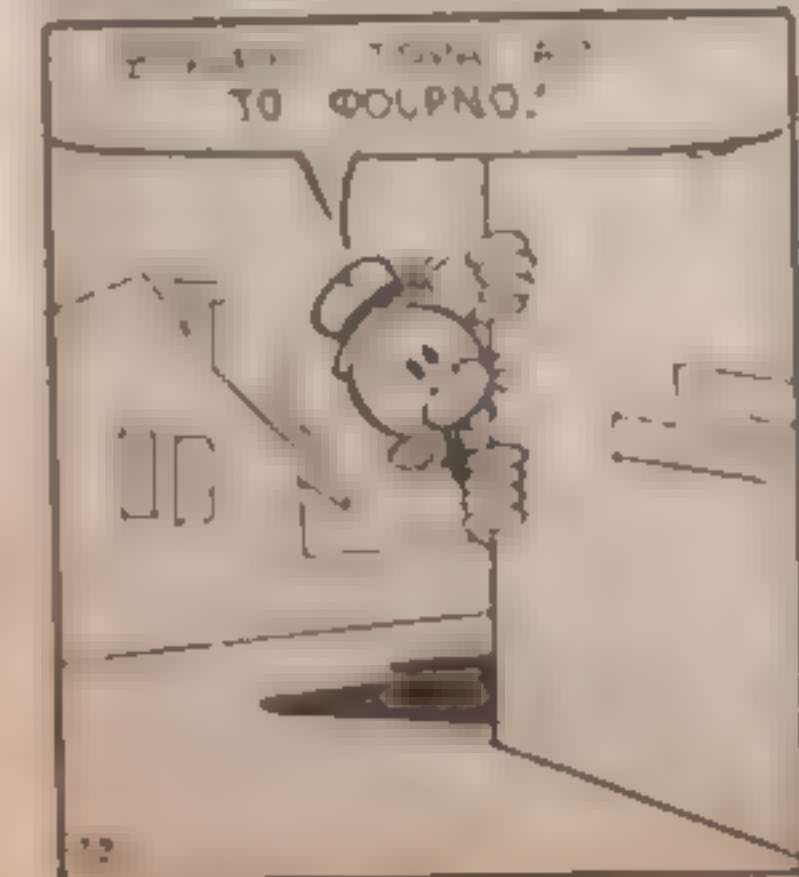
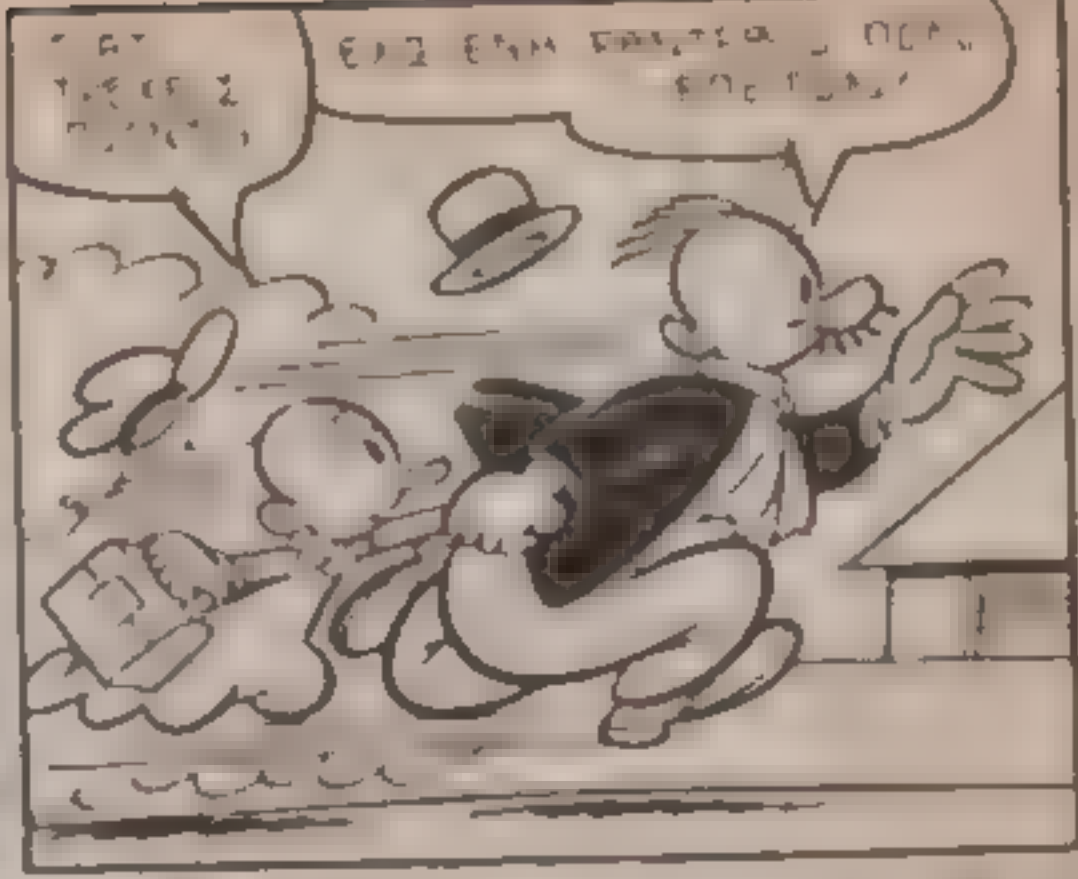
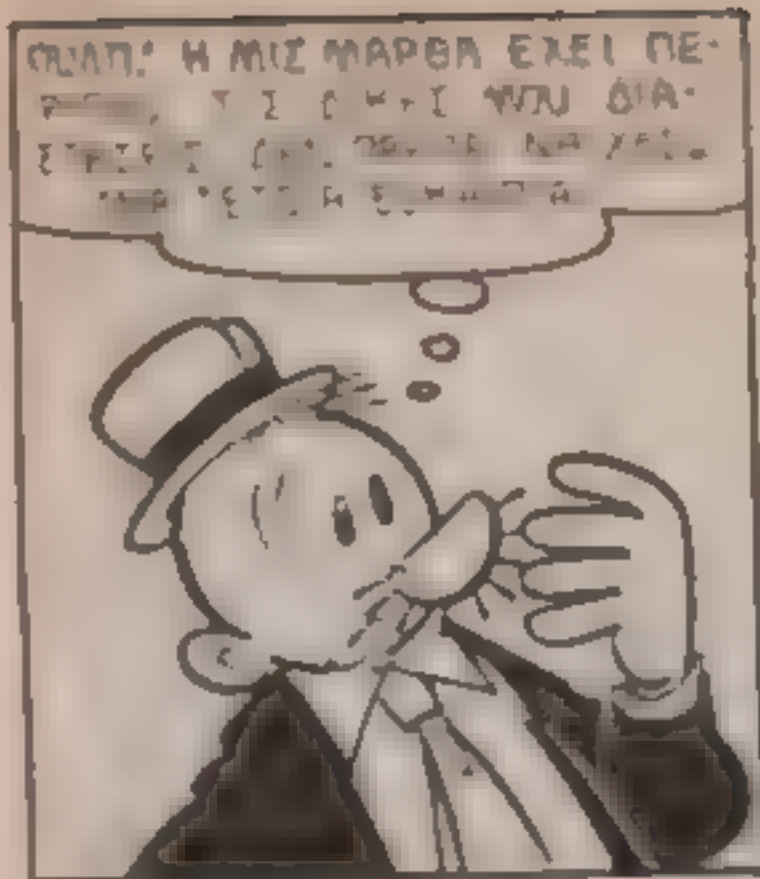
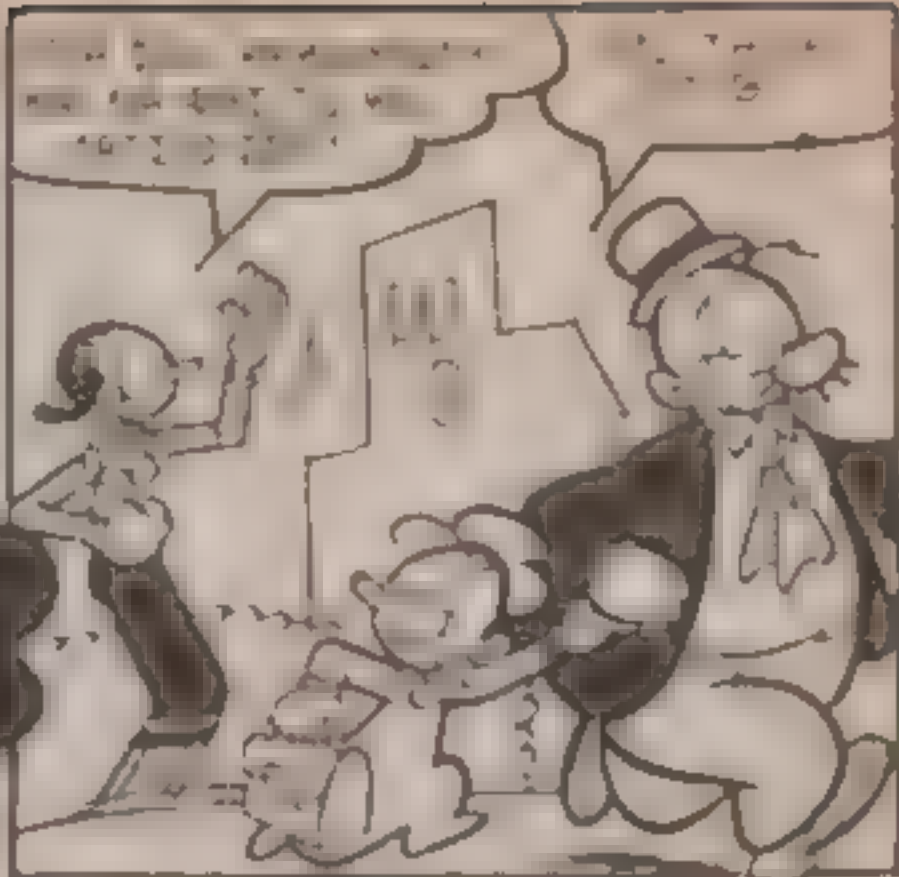
ΟΥΡΤΚ!

ΖΟΟΜ!

ΚΡΑΑΚ!







EARL DOUG ZORKEI ' NA APM BE
ALL NA EPBE ITQ AM HADGE O'
EATE NATON. METAD EITE'



1. A. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.



— 1948 —

СПОК!



THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1 2000
PUBLISHED BY THE
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

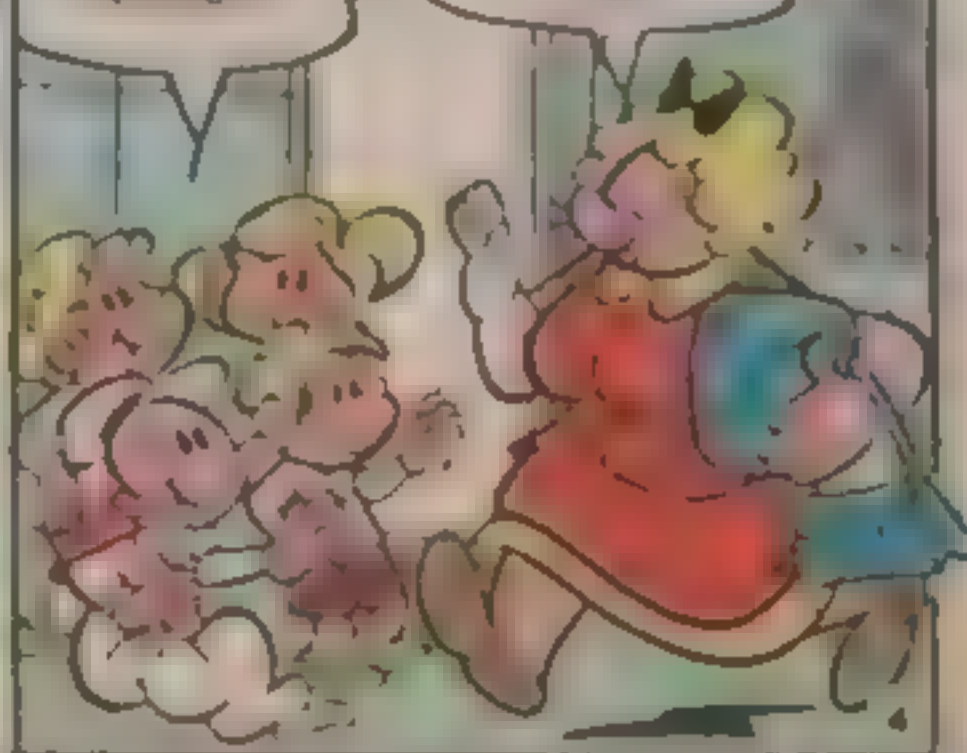


6666 6666



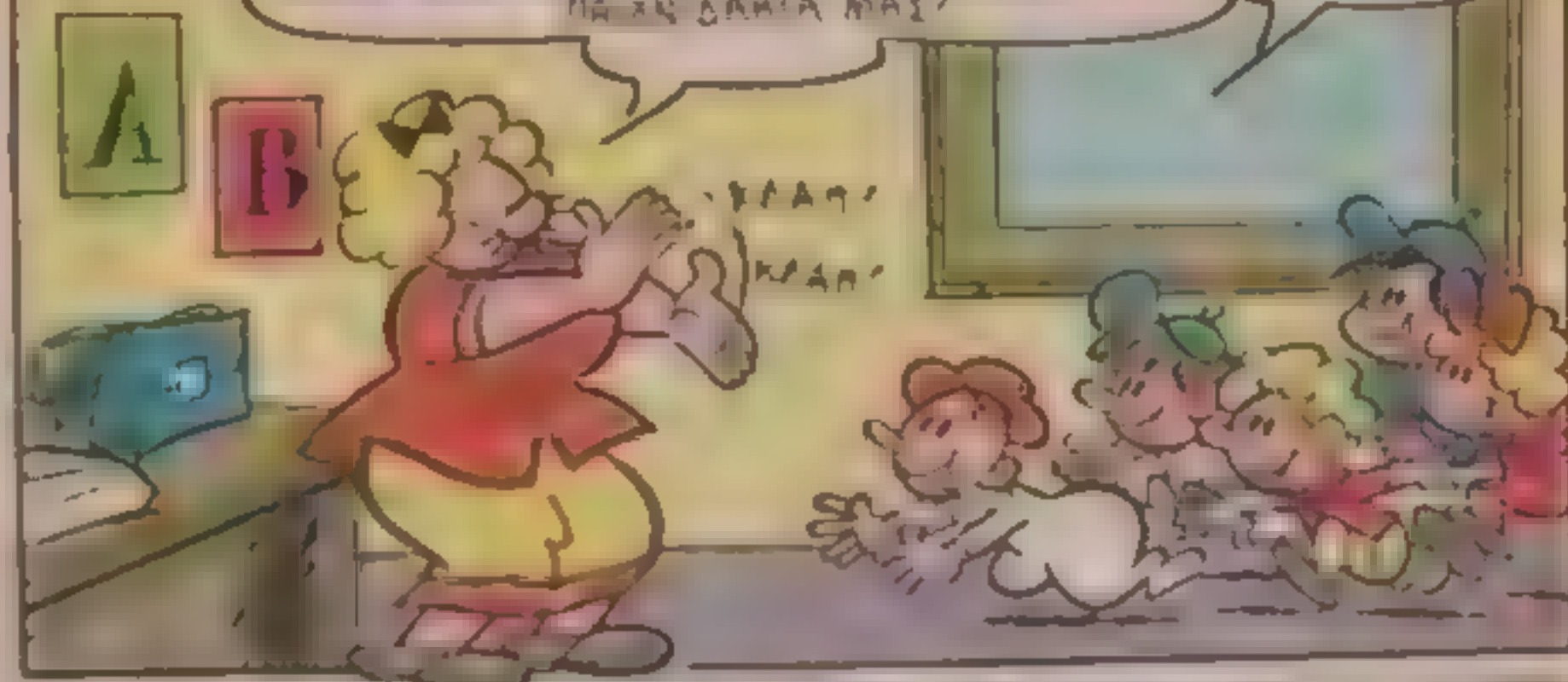
КАМЕНЕРА ВИ
КАМЕНА

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立支票。



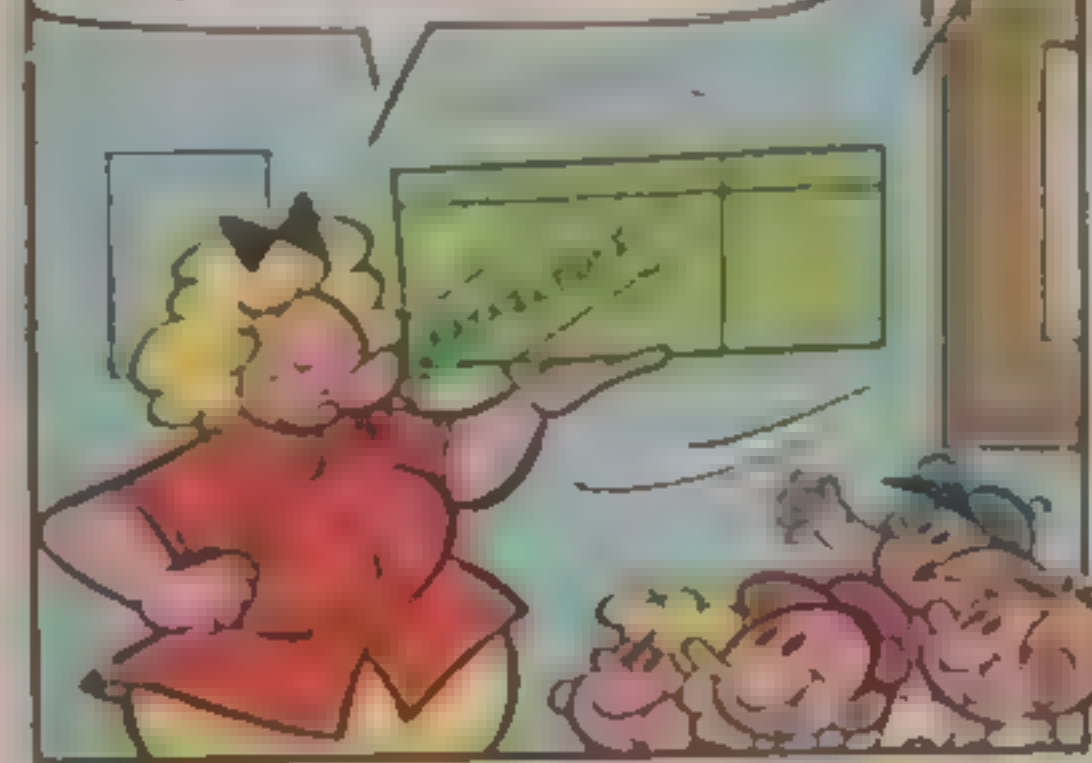
ΕΛΑΤΕ ΟΑΟΙ ΓΡΗΓΟΡΑ ΕΔΩ Μ' ΑΡΧΙΣΤΟΛΜΕ ΤΑ
ΠΕ ΜΕ ΔΑΜΙΑ ΜΑΙ'

△44302



KAT'APXHN BA MANETE MEM-
MEI KATAIMEVEI!

DATE



ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΝΕΙΤΟΣ ΤΟ
ΚΟΛΑΤΣΙΟ ΜΟΥ :

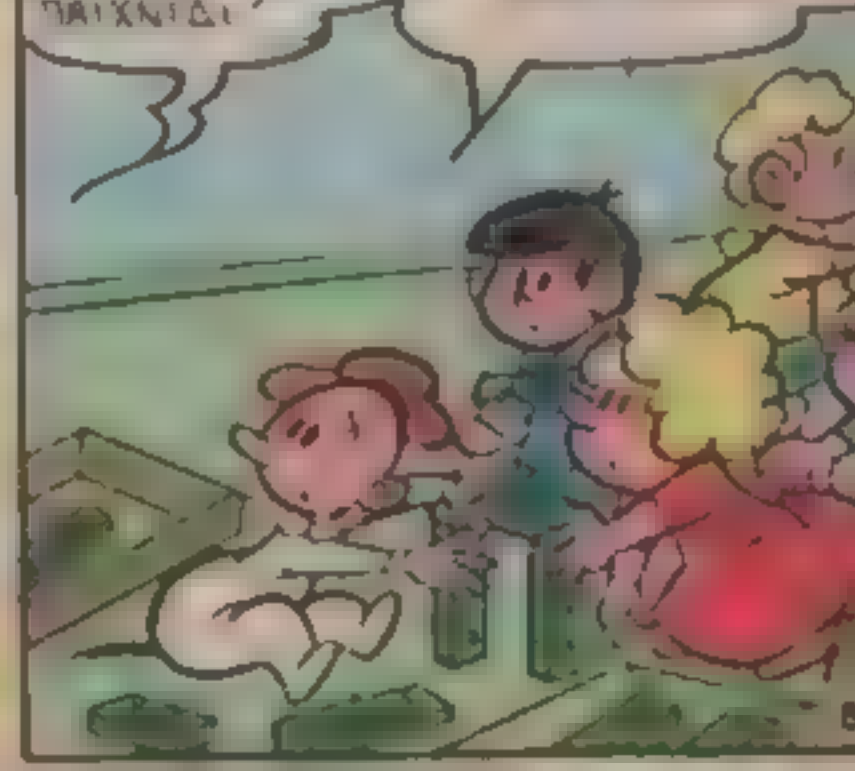


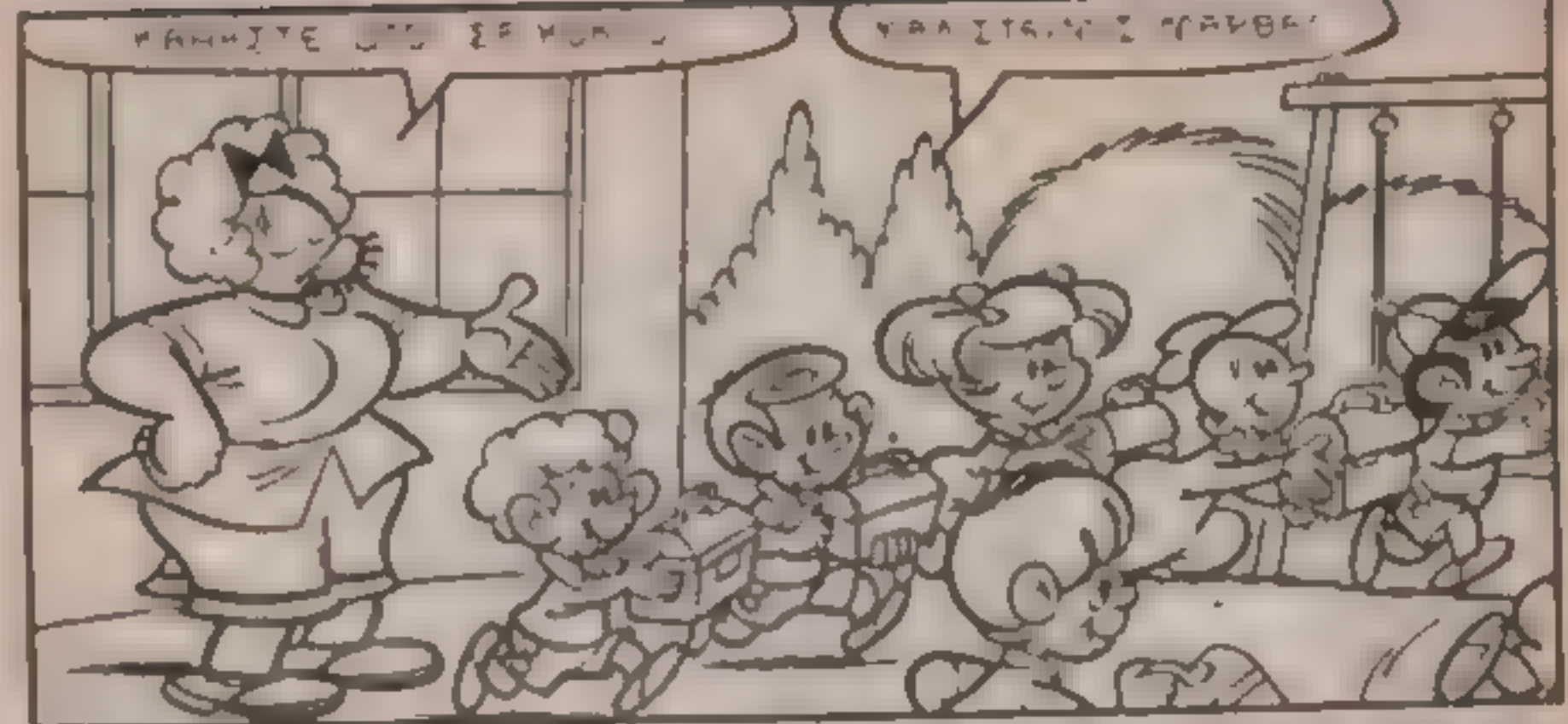
IKPAM' IKNAM'

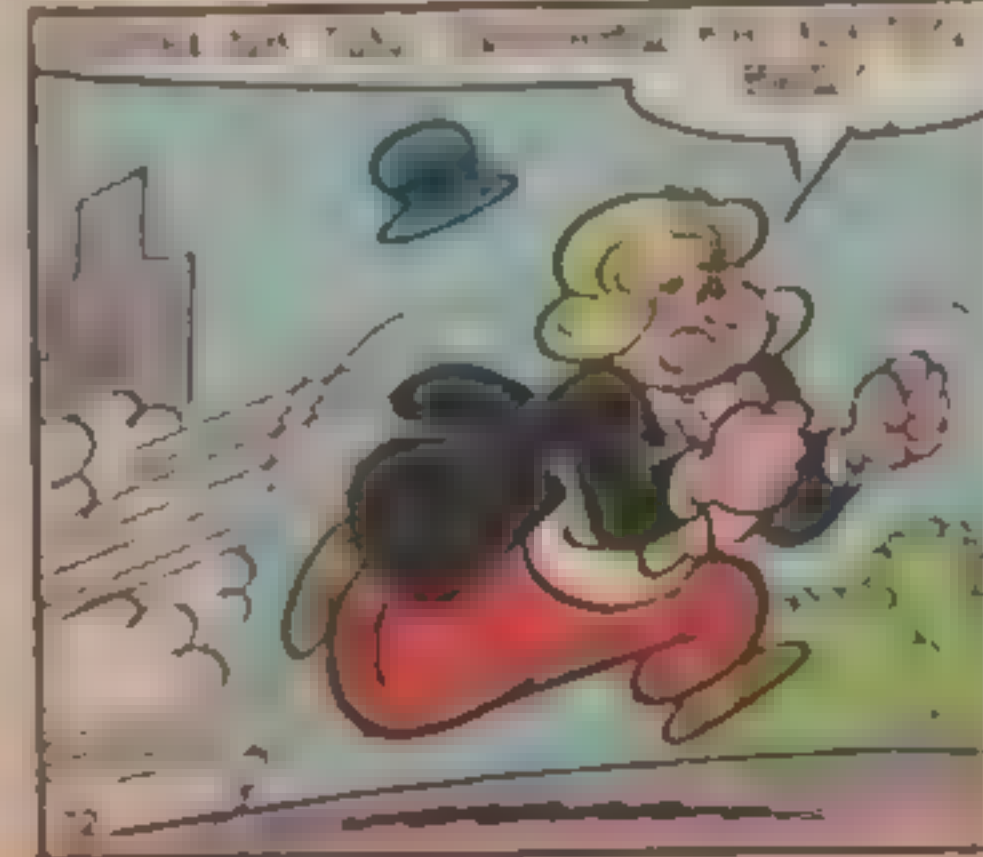
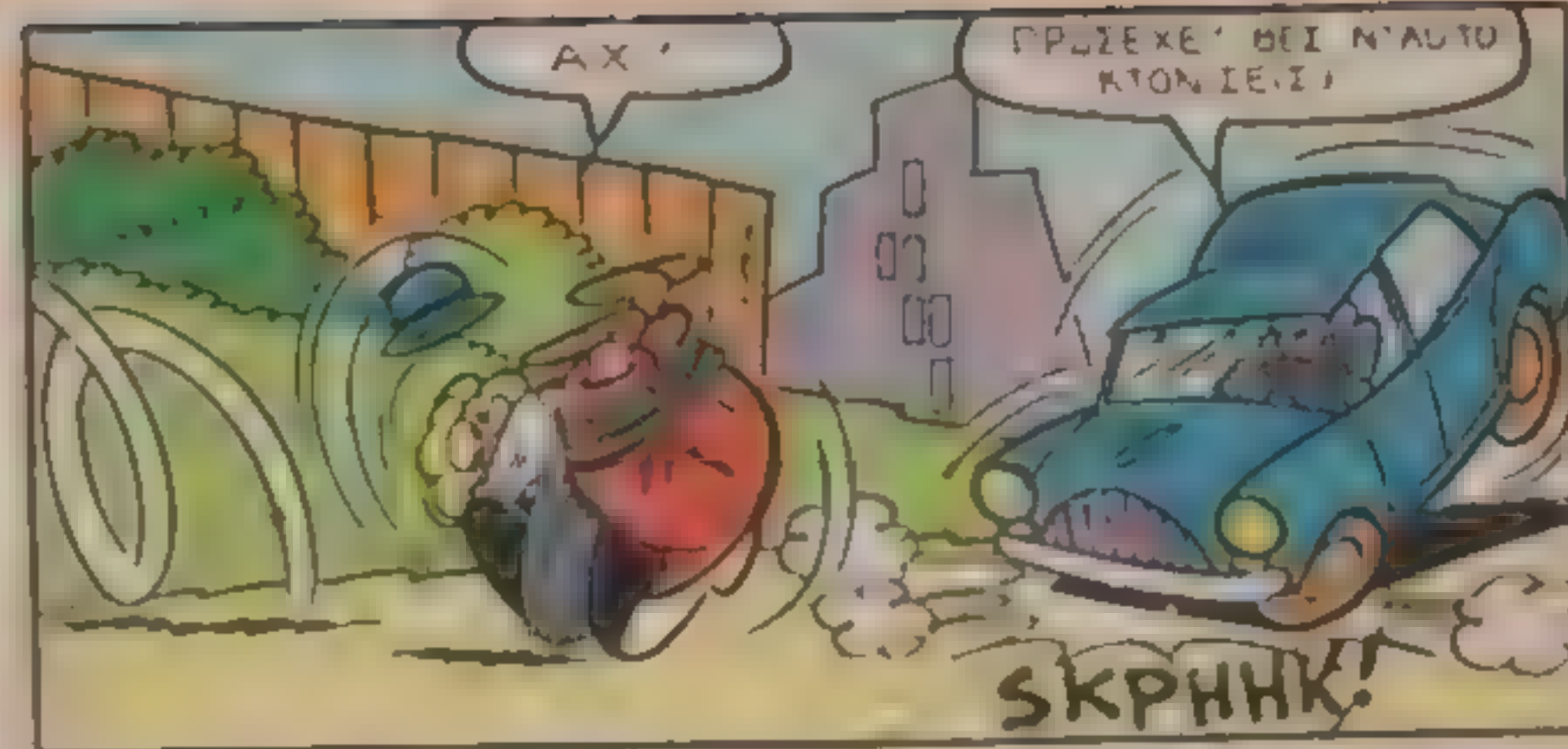
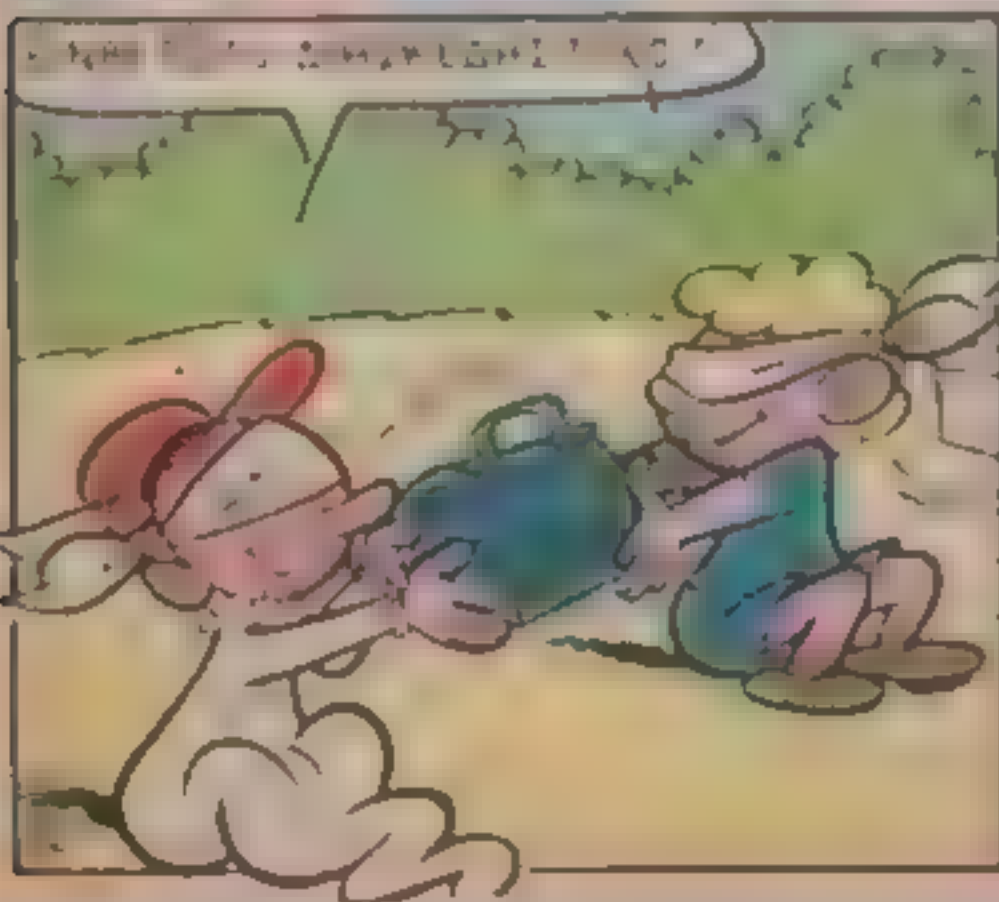


STANLEY TUNA
21 APR 1966
DAKOTA

MA 4301
RPM 1000







ΠΑΡΕ ΤΟ ΚΑΛΩΣΗΝ ΣΟΥ ΣΑΛΩ!



ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΧΥΔΙ ΤΕΡΕΣΤΕ!



ΕΙΝΑΙ Ο ΑΝΑΓΕΩΝΑΣ!

ΕΙΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΙΝΑΙ



ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΝΟΥ ΧΑ ΝΟΥ

ΒΟΜΒΕΙΑ!

ΠΡΟΤΕ
ΥΠΕΡΕΣΙΑΣ



ΤΟΥ ΕΑΘΡΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑ-ΘΗΜΑ



ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΒΕΣΗ ΣΑΙ ΠΑΔΑ!

ΒΕΒΑ ΟΥ, ΜΙ ΝΑΡΘΑ!



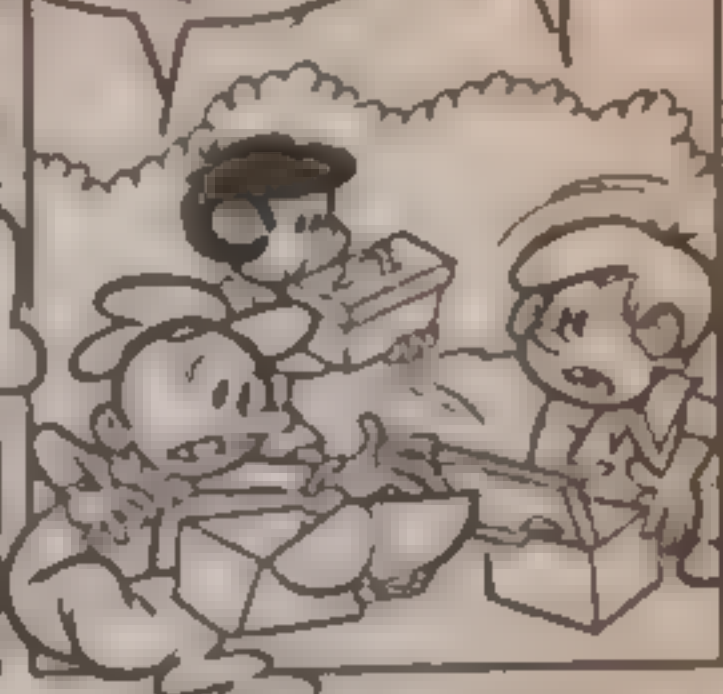
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕ ΤΑ ΚΑΛΩΣΗΝ Η ΤΑΝ ΠΑΡΕ ΔΩΡΟ



ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΕΡΑ ΟΥ ΔΑΤΕ ΤΟ ΚΟΡΑΙΣ ΙΡΙ!

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΑΛΩ ΤΙΝΕ ΕΙΝΑΙ ΑΔΑΝ, ΣΤΗ ΜΕ!

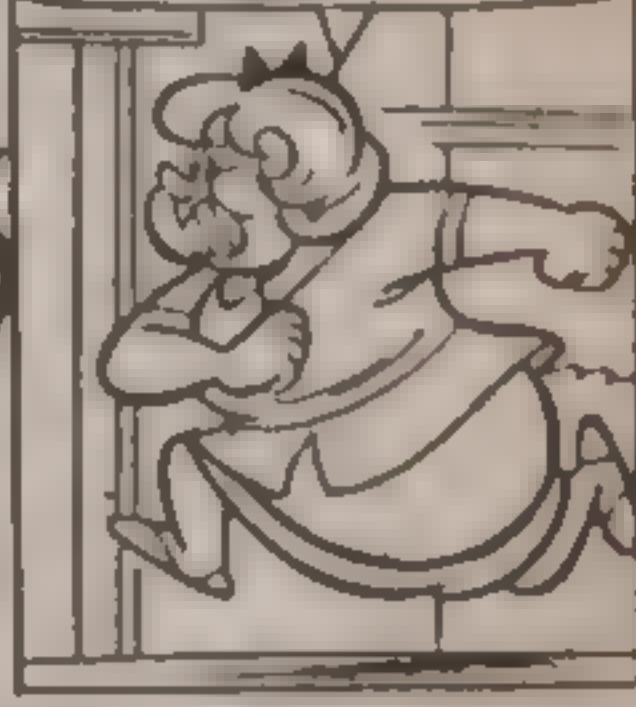
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟ ΜΟΥ



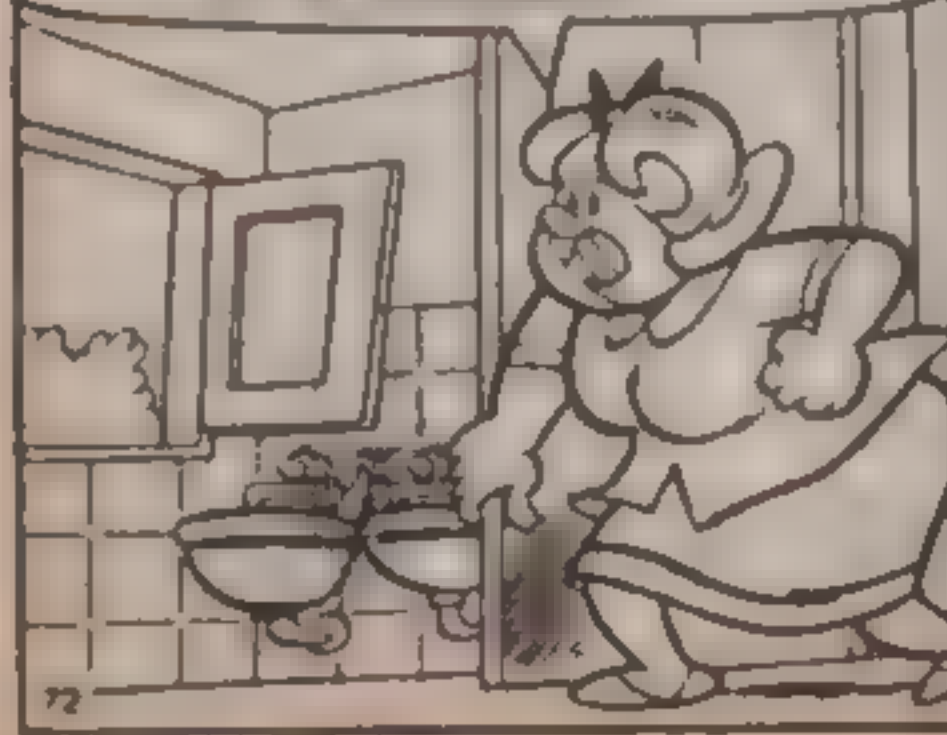
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟ ΜΟΥ



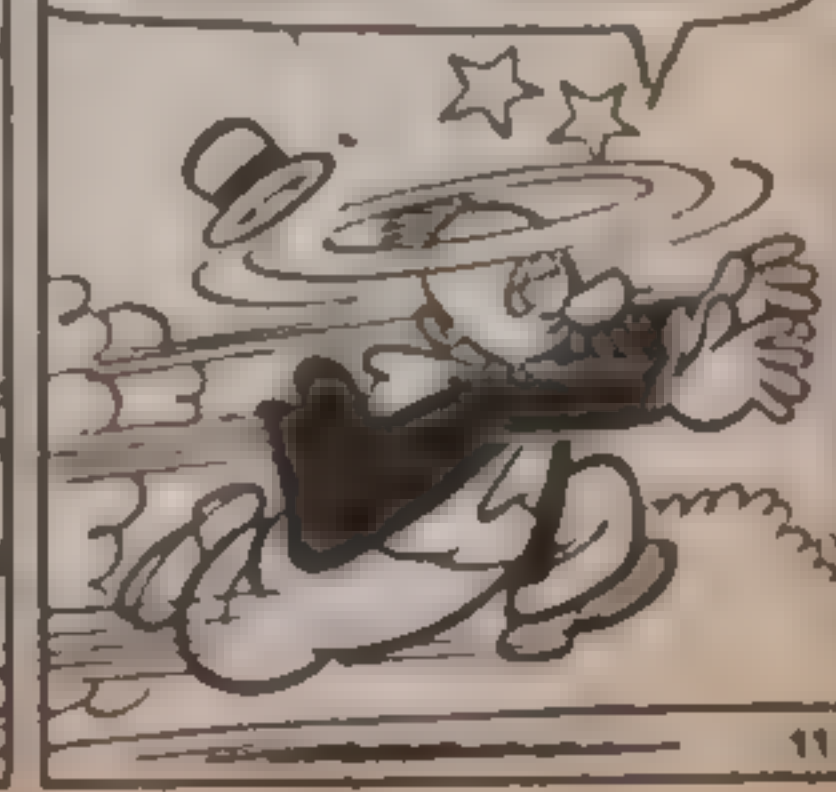
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΝΑΓΕΩΝΑΣ ΜΟΥ ΠΑΡΕ ΤΗ ΟΕΣΗ ΜΟΥ



Ο ΚΑΛΩΣΗΝ ΤΟ ΕΤΚΡΙΣ ΑΠ ΤΟ ΠΑΡΑΒΛΟ!



ΒΟΜΒΕΙΑΑ ΔΡΟΜΟΣ!



ΝΑ ΤΟ ΠΟΛΥΤΟ; ΒΑ ΤΟΥ
ΚΑΝΩ ΜΑ ΠΡΟΤΑΣΗ!

ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣ ΤΡΙΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΑΝ
ΠΑΣ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΝΑ ΦΕΡΕΙ
ΤΗΝ ΡΕΒΕΛΟΥΛΗ!

Ε,

ΛΥΠΑΜΑΙ ΟΛΙΒ! ΑΛΛΑ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΥΝ ΑΛΛΟΥΝ!
ΔΕΝ ΣΑΝΑΠΑΤΩΣ ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΣΤΟ
ΚΗΡΑΚΙΟ ΕΣΤΙΟΝ!

ΕΙ ΜΑ ΓΙΑΤΙ!

ΤΕΛΟΣ

ΟΙ ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΙ



ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι, δια και-
ρό σ' δια μακρινό χω-
ριό, ζούσανε τρία ά-
δέρφια με τους γονι-
ους τους.

Τή δέκαδα των Χριστου-
γενίων λέει ο πατέρας τους
στο μεγαλύτερο γιό του.

— Γιέ μου, φτάσανε τό
Χριστούγεννα! Από τις παρα-
γωγές της γιορτής σου πρέ-
πει ή μόνο σας να μάς στείλει
χριστουγεννιάτικα, κουραμπιέδες, με-
λομακαρονάκια, βουλιές, τηγανί-
τες και λαλαγκισ! Μα για όλ'
αυτά, χρειαζόμαστε άλευρι. Γι'
αυτό, αήρριο παιδί μου, φορτώ-
σε τον γαϊδάρικο μας με δυό
μεγάλα σακιά από τό στάρι
μας.

«Τό στάρι τούτο θά τό πιάς
στο μύλο νά τ' άλέσεις. Θά τό
κάμεις άλευρι, πού θά τό φέρει
στή μάνα σας. Και καμνη θά
μάς ζυμώσει έτσι και θά φή-
σει στο φούρνο μας όλα τούτα
τά καλούδια.

— Τι νά κάνω, θά πώ στο
μύλο αήρριο, όπως μού λές πα-
τέρα. Άν και θά θέλα νά κοι-
μαμαι όλη μέρα! άποκρίνεται
στον πατέρα του τό μεγαλυτε-
ρο από τ' άδέρφια, που ήσανε
τεμπέλικι κι όλο ήθελαν νά κοι-
μαται.

Έτσι, την άλλη μέρα, τό με-
γαλύτερο άπ' τ' άδέρφια κοι-
μήθηκε μέχρι τό μεσημέρι. Με-
τα, υπέθηκε και ξουήνωσε άπο-
γευματάκι πιά για τό νερό
μύλο.

Μέχρι νά πάει εκεί και νά
άλλοι τὸ σταρι του, ὅμως κα-
χιώσε Φορτωμένη ἔτσι, δρόμῳ,
μέ τὸ σκοτάδι, στὸν γαϊδάρο
του, τὸ ἀλεύρι και ξεκινᾷ.

Μά, σὺν περνοῦσε μέσα ἀπὸ
μιά ποταμιὰ, φράσαπ, κονοῦνε
καὶ πετιοῦνται μπροστά του
χιλιά μύρα ἀνθρωπάκια, μέ με-
γάλη γαϊδουρινή οὐρά κι αὐτιά,
που φωνάζανε, τραγουδαγανε
και λέγανε

«Έρχονται Χριστοῦγεννα και
(Πρωτοχρονιά,
μπρός ὅλοι ἔρεις, καλικαντζο-
(ροι - τσιλικροτά
νά θυγούμε στὸν πάνω κόσμο
(ἀπ' τὸν κάτω, πού 'ναι
(σκοτεινιά,
γιὰ νά φῶμε, νά πιούμε, νά
(χορτανοῦμε
καὶ τοὺς ἀνθρώπους ὅλους νά
(παυδενοῦμε

Κι ὁρνοῦνε ὅλοι οἱ καλικάν-
τζαροι καὶ τὰ τσιλικροτά πῶς
του, μέ τσιρχτά, φωνές και
ουρλιαχτά. Τὸν πίκνοῦνε καὶ
τὸν ἀλεδενοῦνε μέσα σὲ μιά
μεγάλη τρυπα, που ἦταν ἡ φω-
λιά τους κι ὁδογούσε στὸν κά-
τω κόσμο, ἀπ' ὅπου ἤρθανε καὶ
κεῖνη τὴ χρονιά, σὺν καὶ φο-
ρο, τέτοιες μέρες, οἱ καλικάν-
τζαροι και τὰ τσιλικροτά.

Ἔτσι, ὁ γαϊδάρικος μέ τὸ
ἀλυσμα, γυρῶσε ἀπομόναχος
στὸ χειρὶ.

Τὸν βλέποῦνε τ' ἄλλα δυὸ ἀ-
δέρφια, τρέχανε καὶ τὸν ξεφορ-
τώνανε ἀπὸ τὰ δυὸ σακιά τὸ
ἀλεύρι.

Μετά, περιμένανε νάρθει ὁ
ἀδερφός τους. Περιμένανε, πε-
ριμένανε, τίποτα!

Γυρῶ στὰ μεσάνυχτα, λέει ὁ
δεύτερος ἀδερφός.

— Καὶ θάπαθῃ ὁ ἀδερφός
μας εἰς πᾶν ἐγὼ νά τὸν βρῶ.

Καὶ παίρνει ἓνα λαδοφάναρο
και ξεκινᾷ μέσα στὴ νύχτα.

Σὺν ἔφτασε καὶ κεῖνος στὴν
ποταμιὰ.

Χρκακπ. Φράσαπ! ἔπετι-
οῦνται μέσα ἀπ' τοὺς θαμνοὺς,
χιλιάδες τὰ καλικαντζάρια καὶ
τὰ τσιλικροτά.

Τὸ περικαλῶναι τὸ παιδί
καὶ τοῦ λῶε μέ σιριγγαλές.

— Παιδί, θέλομε φαί,
θέλομε κρεὼς καὶ τσιτσι,
κι ἂν δὲν μᾶς δώσετε θα
(μετονώσετε
γιατί; σὺ παίρνουμε καὶ τὴ
(φωτηρή

Βρέ, καλὸ καλικαντζάρο,
καὶ παλιότσιλικροτά, πού θά
τόδρω τὸ φαί, τὸ κρέας, πού
μοῦ λῆτε καὶ τὸ τσιτσι, θά σᾶς
σκοτώσω ὅλα. Ἔσεῖς μὲν ἔλα-
φωκαστε τὸν μεγάλο μου ἀδερ-
φό, τοὺς λέει τὸ δεύτερο ἀπὸ
τ' ἀδέρφια.

Μά, τί ἦταν νά τὰ πεί ὅλα
αὐτά;

Ἀμείως οἱ καλικαντζαροι
καὶ τὰ τσιλικροτά μέ πινδαί-
μονιο ἀπὸ φωνές, πεφίονε πᾶ-
νω του.

Τὸν τραβοῦσαν ἀπὸ δῶ, τὸν
σπρωχναν ἀπὸ κεῖ.

Ἰκαρφαλῶσαν πᾶν του καὶ
τὸν μαγαρίζανε. Τοῦ τραβοῦ-
σαν τὰ μαλλιά, τοῦ ξεσκίζανε
τὰ ρούτα καὶ τοῦ λέγανε

— Μίλησε καὶ φᾶς πακοῖ-
(λῶσε

μπρός ἀπὸ πᾶν τοῦ παιδιᾶ,
παντε τοῦ τὸ μαγικό

νά τὸν λολόνοῦμε, νά τὸν
(μουγκάνοῦμε

Κι ὁμοῦως τὰ τσιλικροτά κι
οἱ καλικαντζαροι τοῦ κονοῦνε
καὶ μαγικά και τοῦ παίρνουνε
τὴ φωνή.

Ἔτσι μουγκῶς γυρῶσε στὸ
σπίτι ὁ δεύτερος ἀδερφός.

Τὸν βλέποῦνε οἱ ὅλοι του
καὶ τὰ χιρπῶνε.

Τότε κι αὐτοὺς παίρνει χαρ-
τί και μαλίδι καὶ τοὺς τὰ γρά-
φει ὅλα ὅσα γινῶνε.

★

Θυμᾶται ὁ τρίτος κι ὁ κα-
λῆτος τότε ἀπὸ τ' ἀδέρφια.
Καὶ παρνεῖ μιά μεγάλη ἀπο-
χή που εἶχε γιὰ τὸ φεῦμα ὁ
πατέρας τους καὶ ξεκινᾷ γιὰ
τὴν ποταμιὰ.

Ἔτσι σκεπτοῦνε κι αὐτοὺς τὸ
μυκῶμα τὰ καλικαντζάρια καὶ
τὰ τσιλικροτά.

Μα εἶχε ὁπλῶνται και ἤξε-
ρε, πῶς ἂν δὲν μολῶνται, ἂν
δὲν κοιμηθῶν καὶ ἂν δὲν γελα-
στοῖς, σὺν σκεπτοῦνται καὶ σκεπ-
τίζονται, πότε κι αὐτοὶ δὲν μπο-
ροῦνε νά σπύ κινῶναι τίποτα.

Μά τὰ καλικαντζάρια καὶ τὸ
τσιλικροτά φωνάζανε γελαγα-
νε, τσιρρίζανε και λέγανε

— Τοῦτο δῶ τὸ τρίτο τὸ παιδί,
μῆτε μιλᾷ, μῆτε γελᾷ, μῆτε
(κονά!

Τι νά τοῦ κάνουμε, τί νά τοῦ
(κάνουμε,

— Μπρός, μπρός, πᾶνε νά τὸν
(σπρωγῶμε,

γιὰ νά γελάσει, νά κοιμηθεῖ.

(καὶ νά μιλήσει,

Καὶ, τρέχανε ὅλα τὰ καλι-
καντζάρια μαζί γιὰ νά γαργα-
λῶναι τὸ παιδί.

Ἀπὸ περ μένε τόση ὥρα κι
ὁ τοῦτος ἀδερφός.

Σὺν τὸν πῆρσιζοῦνε τὰ κα-
λικαντζάρια, φράπ-φραῖνε καὶ
νεῖ μέ τὴν ἀπόχῃ του καὶ πιά-
νει 5 ὁ καλικαντζάρος μέσα.

Μετά κινῶναι μέ τ' ὄχι του
τὸ χέρι τὸ στομιο τῆς ἀποχῆς
καὶ τοῦ λῶε.

Ἔτσι μέση στὴν ἀπόχῃ
μου ἔπασσε ἡ καλικαντζάρια
ἀπὸ σπῆ μᾶ πῆρσε τὸ
ἔλα. Ἄν μὲν ὁμοῦστε τὰ πᾶν
γὰ καὶ θά σᾶς τὰ ξενεῶνται
πᾶν μᾶκα ἂν μὲν φημιώ-
σιντε πᾶν τὸν μεγάλο μου ὁ
ἀδερφός που ἔφασσε καὶ ἂν δῶ-
σιντε πᾶν τὴ φωνή στὸν δῶ-
τερό μου ἀδερφὸ τοῦ τῶν μου
γινῶνται.

— Μὴ τὰ πνίξεις μὲν τὰ πει-
σάντες, θεὸς τ' ἀδέρφια μας.
Ἔσεῖς ἀστεῖα κῶνουμε σὲ σίνο
και στ' ἀδέρφια σου. Καὶ μὴ
χρὶ τὴν γιορτὴ τῶν θῶτων ποὶ
φευγόμε, κρατοῦνε μοναχὰ τὸ
ἀστεῖα μας αὐτά. Ἀλλά, ἀφου
θαλεῖς νά παρῶμε ἀπὸ τὰ τῶ-
ρα τὸ χωρτά μαζί σας, τὰ
παίνομε! φωνάζανε τὰ καλι-
καντζάρια.

Κι ὁμοῦως τρέχανε τὰ κα-
λικαντζάρια καὶ τὰ τσιλικρο-
τά κι ἐλευθέρωναν τὸν μεγά-
λο ἀδερφὸ ἀπὸ τὴν τρυπα τους!

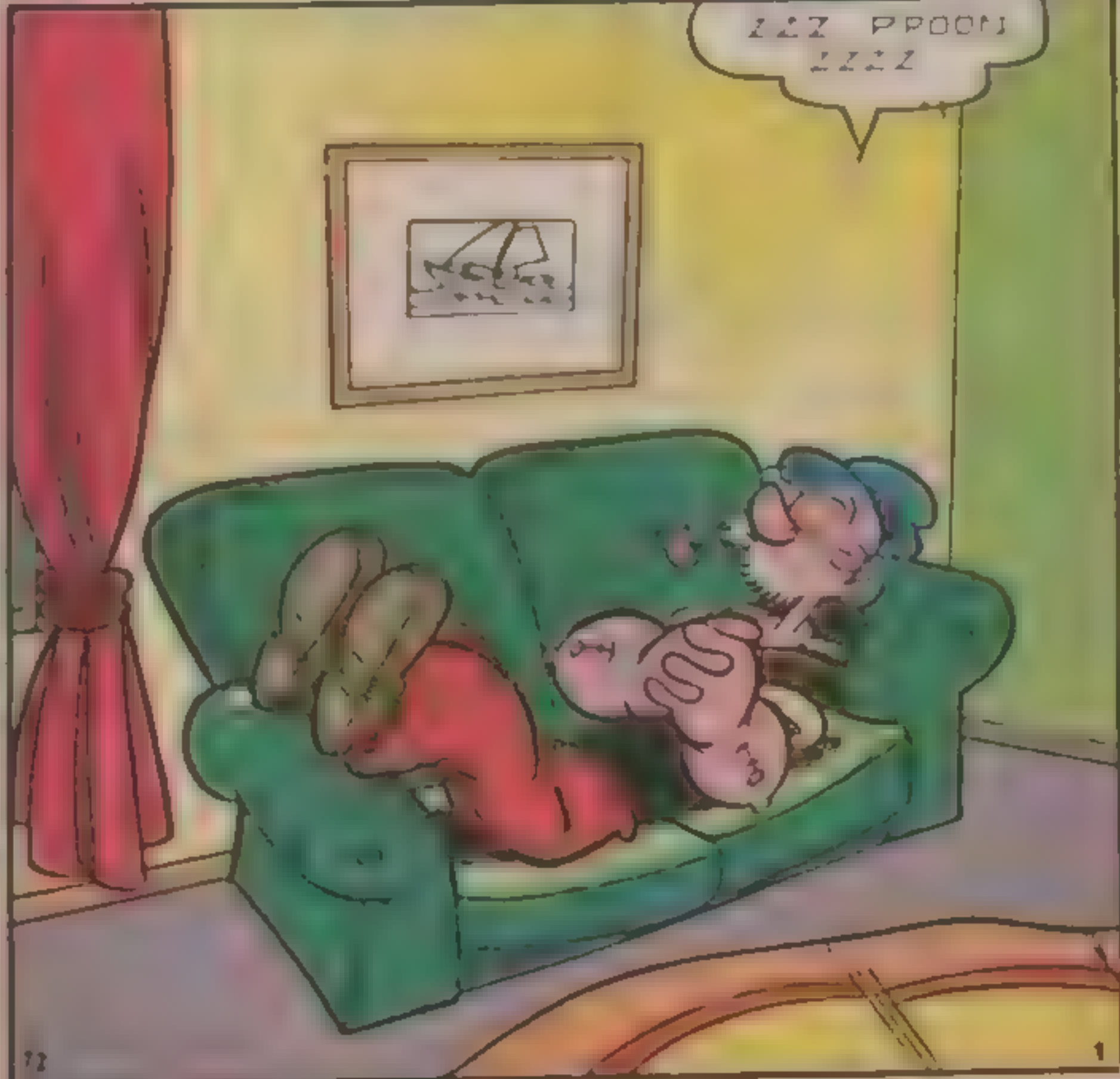
Μετά, ξεκινῶναι ὅλοι μαζί,
μπρός οἱ καλικαντζαροι καὶ τὰ
τσιλικροτά, πᾶν τα δυὸ ἀδέρ-
φια κρατιώντας τὴν ἀποχὴ πού
χε μέσα τοὺς ἀποκαλῶντας κα-
λικαντζαρους καὶ φῶναι στὸ
σπίτι τῶν τριῶν ἀδερφῶν.

— Σταθεῖτε ἐδῶ, νά φέρω τὸ
μουγκὸ μου ἀδερφόν, γιὰ νά μὲν
τὸν ξεμουγκάσετε φωνάζει ὁ



ΘΕΛΕΙ ΛΗΣΗ ΓΙΑ ΚΡΑΣΙ

111 PROOF
1111



τρικός άδερφος.

Στακόνται τότε τὰ καλίκων
τζουρλίκια καί τὰ τοιλικροτά πιό
περα από τό κοττωφλί του σπι-
τιού.

Άκουει δὴ τούτη τή φασα-
ρία κι ὁ μαυγκὸς άδερφος καί
βγαίνει στό κοττωφλί.

— Σοῦ λικουμε τὰ μόνια,
μυλο, μωρε καὶ δώσε μας πι-
σω τ' άδερφια μας τὰ ἐξί! Φω-
νοζουμε μὲ μιὰ φωνή τότε τὸ
τοιλικροτά κι οἱ καλίκωντζο-
ροι.

Λευτεριανὶ μύσα άν' τὴν ά-
πάχη τὰ ἐξί, καλίκωντζορλίκια ὁ
τρικὸς άδερφος τότε.

Σὺν βάρτανε λευτερο τὰ ἐξί,
τοὺς τ' άδερφια οἱ καλίκων-
τζοροι: «αὐκάνε νῦν άφέντουμε
μὲς σὺ σπιτί των παδίων ὁ
πο τὴν άνηχή τὴν περτα

Μα, πῶς από καλή τὴν
πόρτα καθόντουσαν οἱ γονεὶς
τῶν άδερφων, ἱ σιμοί, μὲ άνομι-
μότους δαυλους!

Καί μὲ τοὺς δαυλους αυτοὺς
ταουρουφίζουμε καὶ κατγάνε
μωρεά από τό σπιτί τους δὴ
έκεινα τὰ καλίκωντζορλίκια καί
τὰ τοιλικροτά.

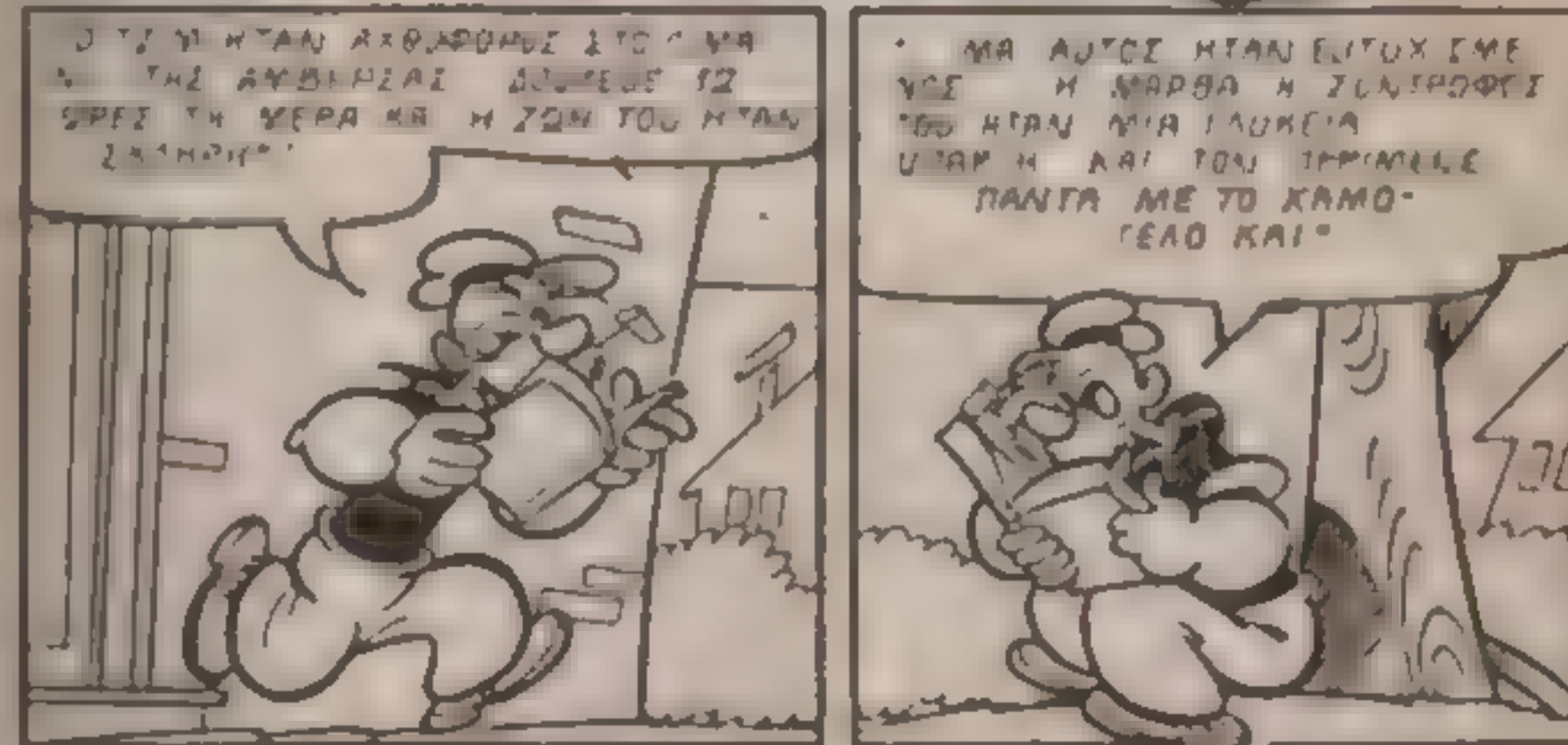
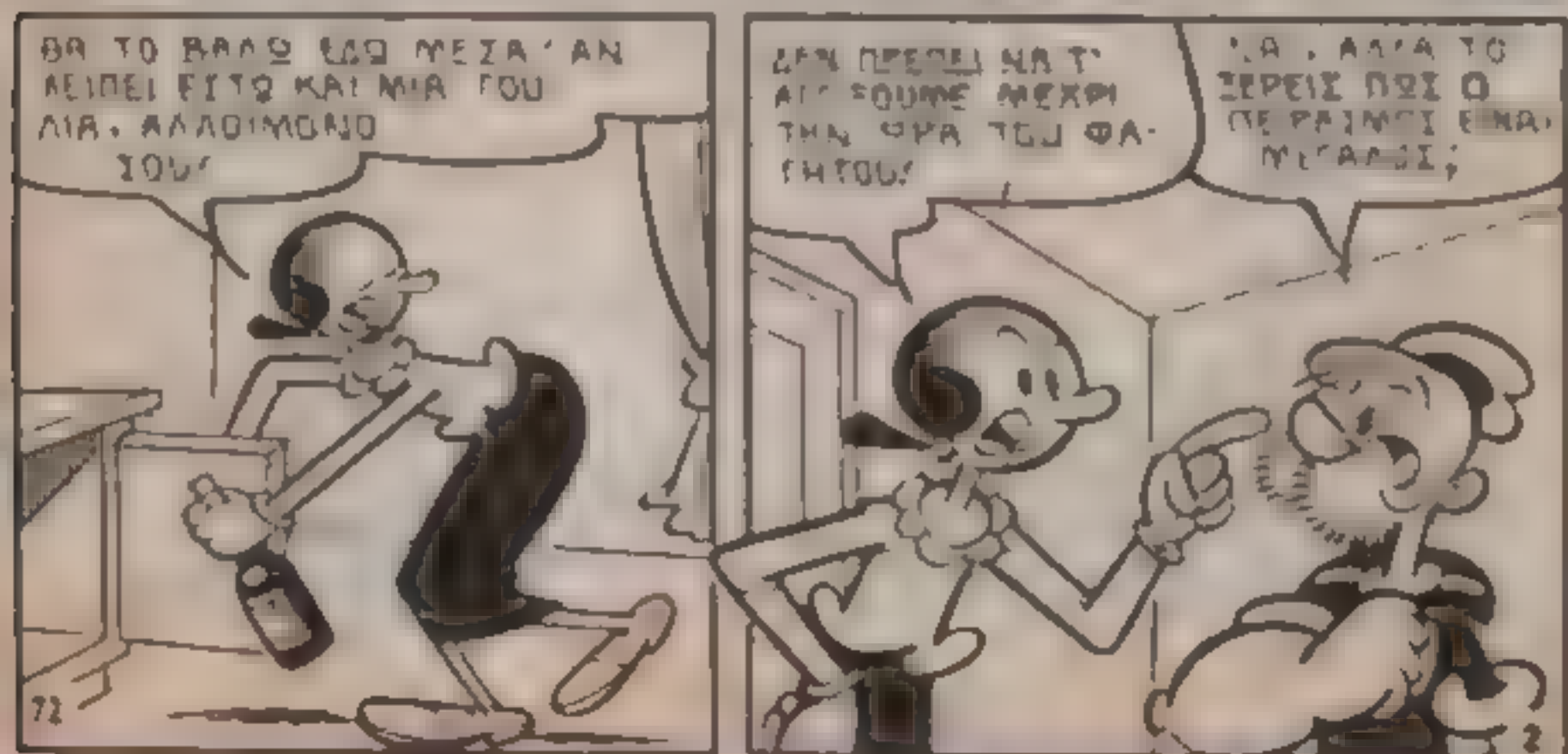
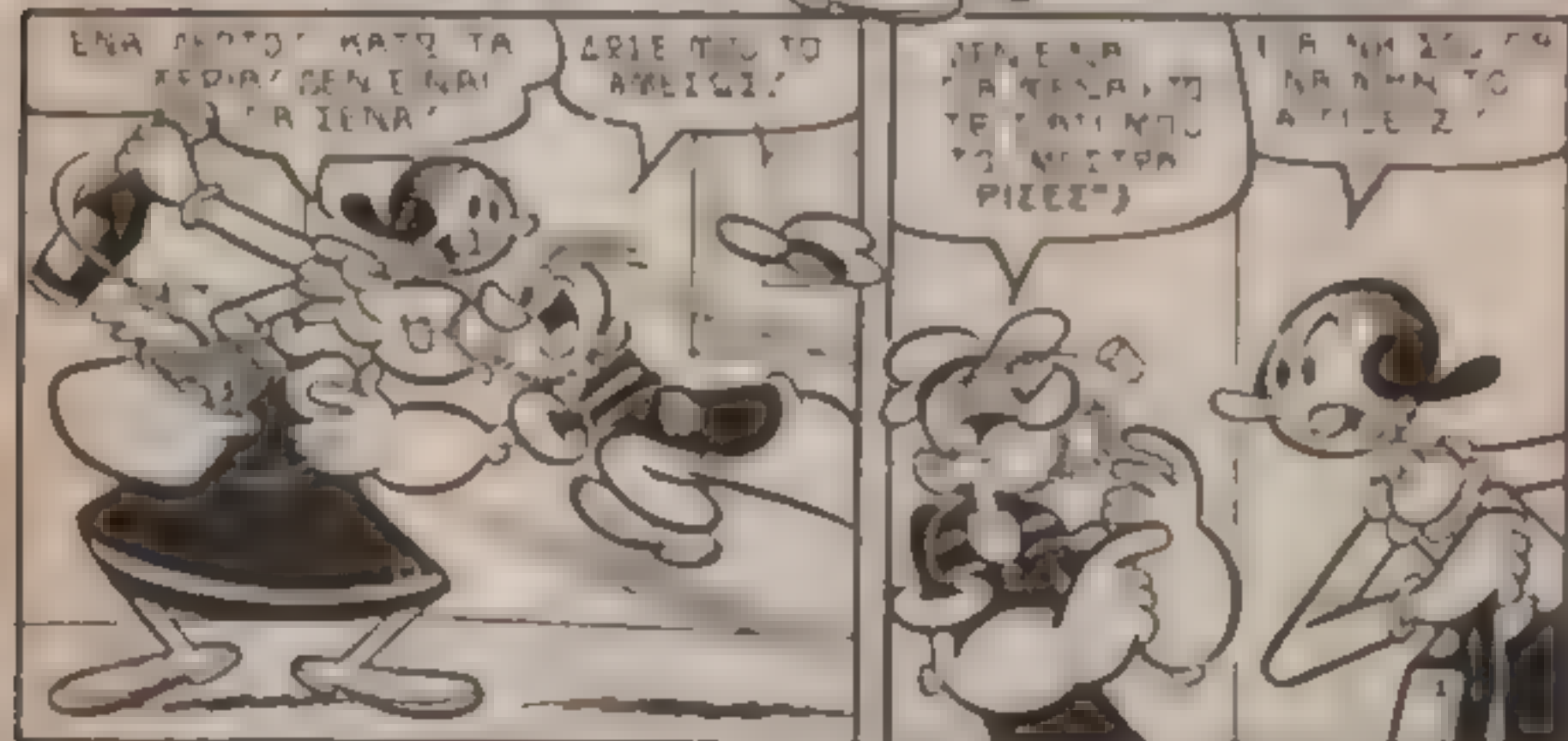
Ἔτσι περσοε άδερφς πς ἄλ-
λεις μέρες των Χριστουγέννων
κι έκεινὴ ἡ οικογενεια χαρκα-
μένο κι ευτυχισμένο!

Ευτυχισμένο καὶ χαρούμενο
εὐφρανέτε νῦν περσοε καὶ
σεὺς οἱ σκαττωττες μας δὴ
τὸ Χρῆστος άγγελλε καὶ τὴν Πρω-
τογενῆ Χωρὴ καλίκωντζο-
ρλίκια καὶ τοιλικροτά.



Μιούμορ

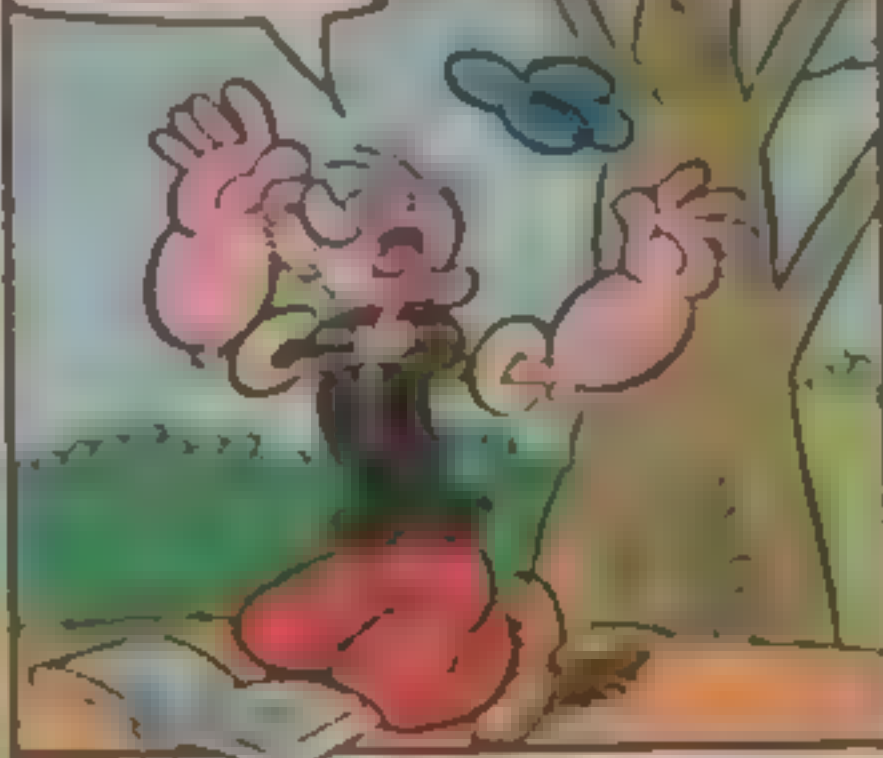




"ΚΟΙΜΟΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΥΠΝΟΥΣΑ ΦΡΕΙΚΟΣ
ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ".



ΑΧ' ΕΥΣΙ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΙ ΜΕ-
ΝΑ!



ΟΛΙΣ' ΒΕΛΩ ΚΑΙ ΓΩ ΜΑ ΠΙΣΤΕΥΩ
ΣΗΚΕΤΑΙ ΦΡΕΙΚΟΣ ΣΑΝ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ!



ΔΕΝ ΕΝΑΙ
ΔΥΝΑΤΟΝ



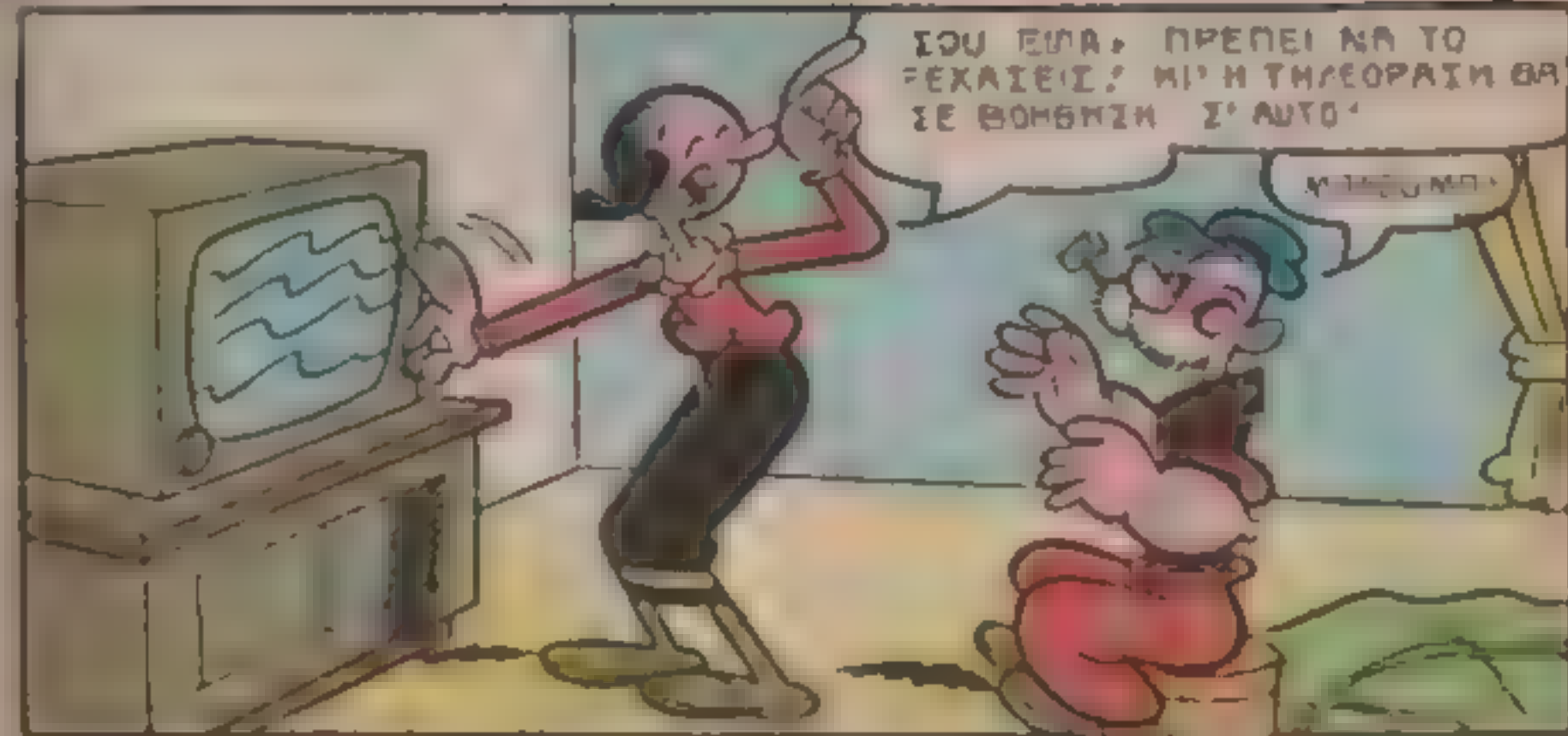
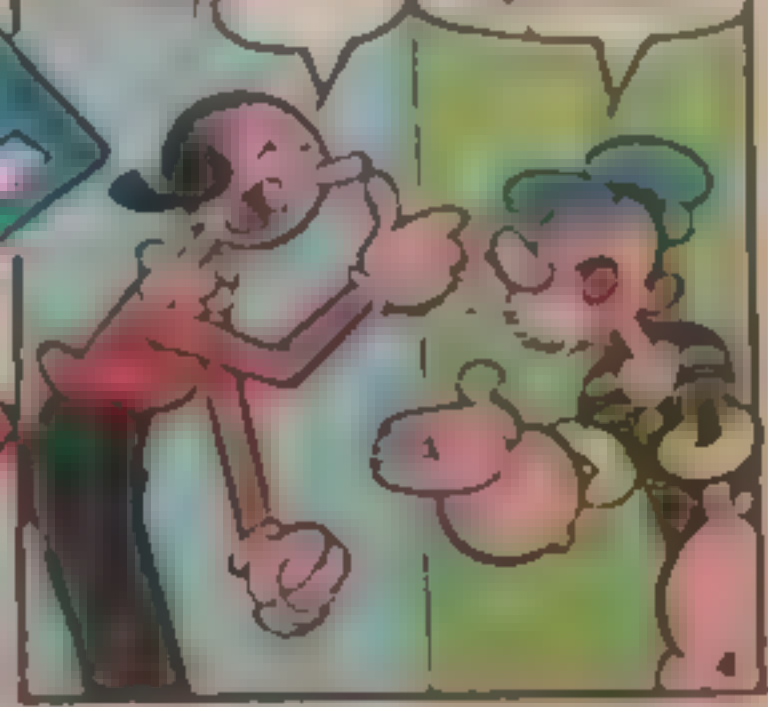
ΚΙ'Ο ΓΩ Μ' ΕΠΙ-
ΜΕ ΚΑΝΕ
ΒΡΑΔΥ!

ΟΥΛΩΣ ΔΕΝ ΤΟΣΕΡΑ
ΠΟΣ ΑΥΤΟ ΤΟ Β ΒΛΙΟ ΜΙΑ-
ΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ!



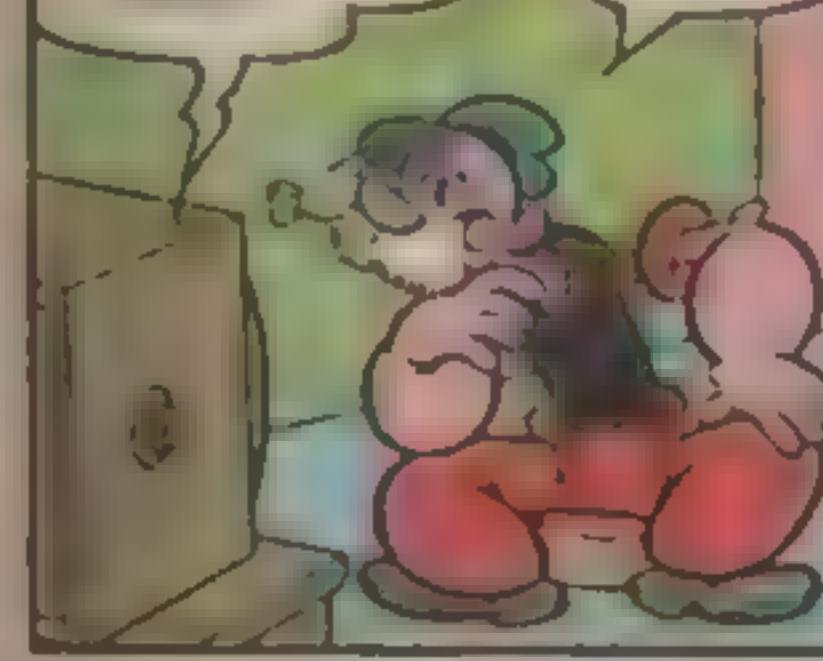
ΒΡΑΔΥ ΜΗΝ
ΤΟ ΚΑΔΑ
ΒΑΙΕΙ!

ΣΕ ΠΑΡΑΝΑ
ΤΟ, ΣΙΕ
ΥΟ, ΚΑ
ΠΕΤΗΡΑ!



ΣΟΥ ΕΙΠΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ
"ΕΧΑΙΣΙ" ΜΙ' Η ΤΗΛΕΟΡΑΤΗ ΘΑ
ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΙ Σ' ΑΥΤΟ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΤΕ ΓΙΑ
ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ
ΥΡΕ



ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΦΙΒΟΛΙΑ ΠΟΣ Ο
ΠΡΟΣΠΟΛΙΣΜΟΣ ΜΑΣ ΕΝΙΣΧΥΕΤΑΙ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΑΠ' ΤΗΣ ΚΑΛΙΕΡ-
ΓΕΙΑ ΤΩΝ
ΑΠΕΛΙΩΝ



ΓΙΑ ΣΕ Α ΔΙΝΑ
ΓΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΙΕΡ-
ΡΟ ΚΡΑΣΙ, ΤΟ
ΥΛΕΡΟ ΚΡΑΣΙ, ΠΟΣ
ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟΝ
ΤΩΝ ΚΟΙ
ΜΟ!



ΕΔΩ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΘΑΥΜΑΖΕ-
ΤΕ ΜΑ ΜΕΓΑΛΗ
ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ

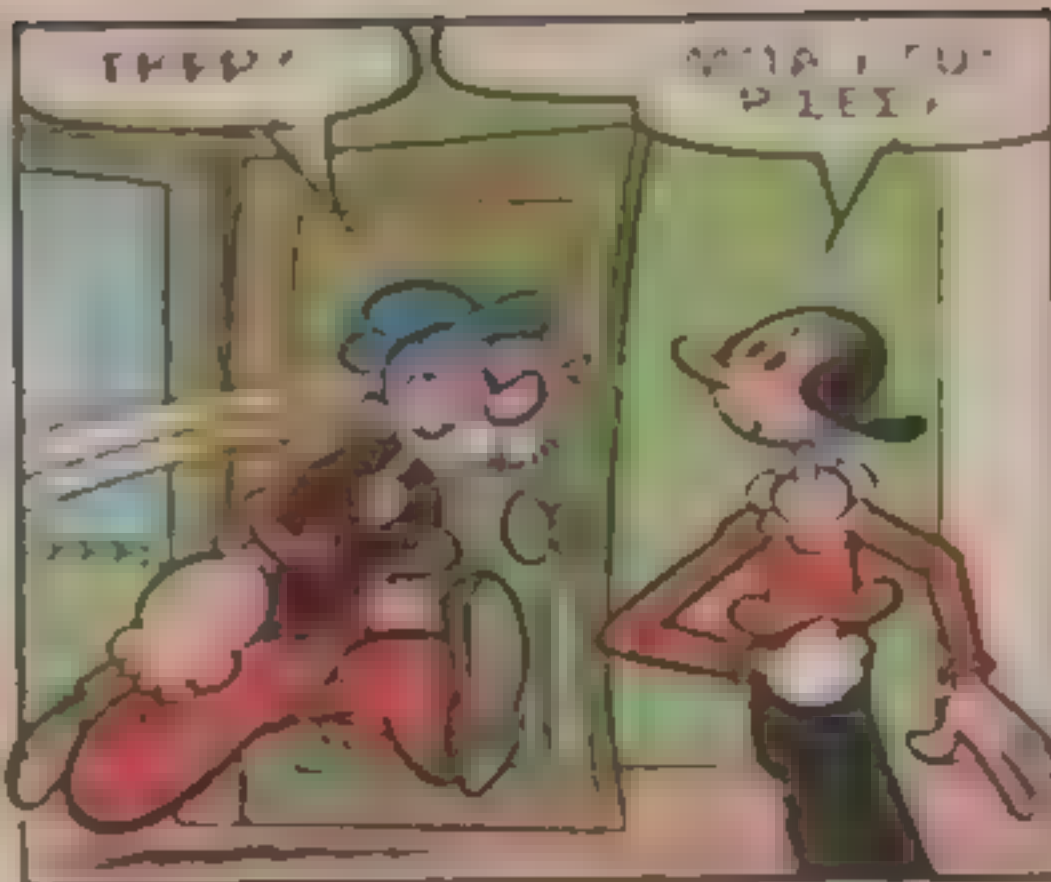


ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΛ' ΑΥΤΑ ΦΤΑΞΕΙ Η
ΒΕΛΛΗ ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ
ΔΕΝ ΣΚΕΦΟΜΕΝΟΝ ΚΑΘΟΛΟΥ
ΤΟ ΚΡΑΣΙ!



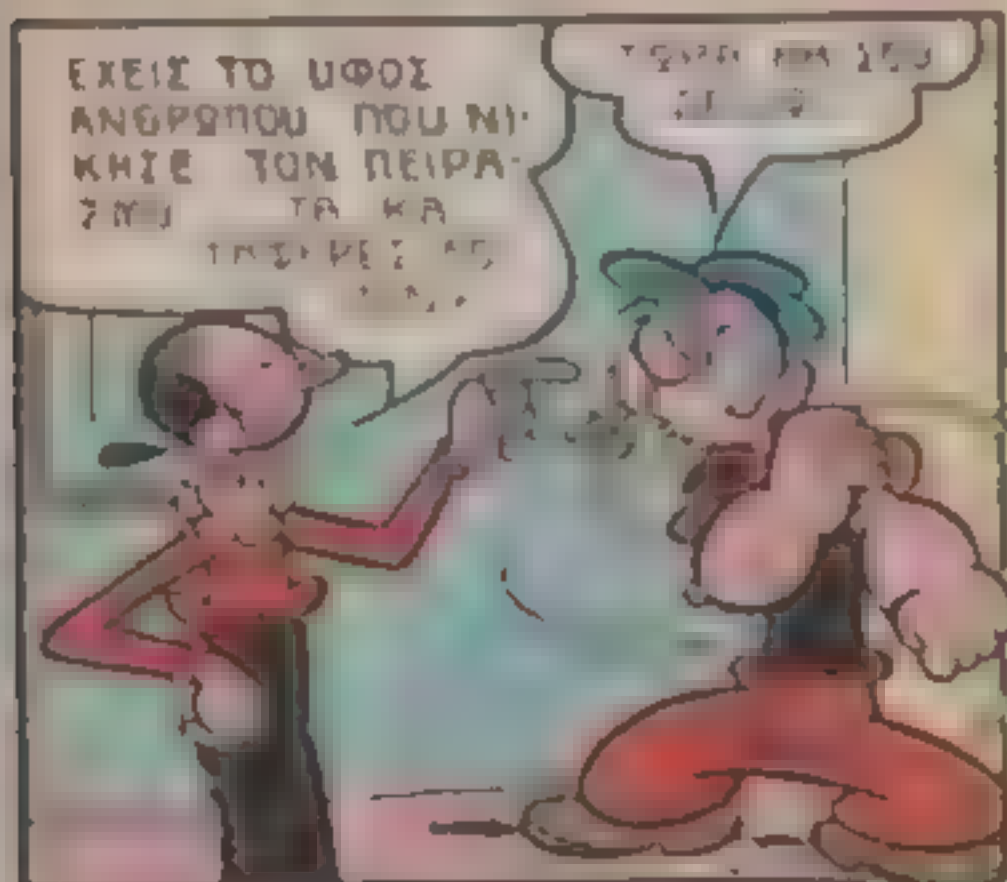
ΓΕΡΕ!

ΦΤΑΞΕΙ ΤΟ
ΠΙΣΙ!



ΕΧΕΙΣ ΤΟ ΥΦΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΜΗ-
ΚΗΣΕ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑ-
ΣΜΟ ΤΑ ΚΑ-
ΤΑΡΕΙΣ ΑΣ-
ΤΕΡΕΣ!

ΤΟΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΕ
ΕΙΣ!

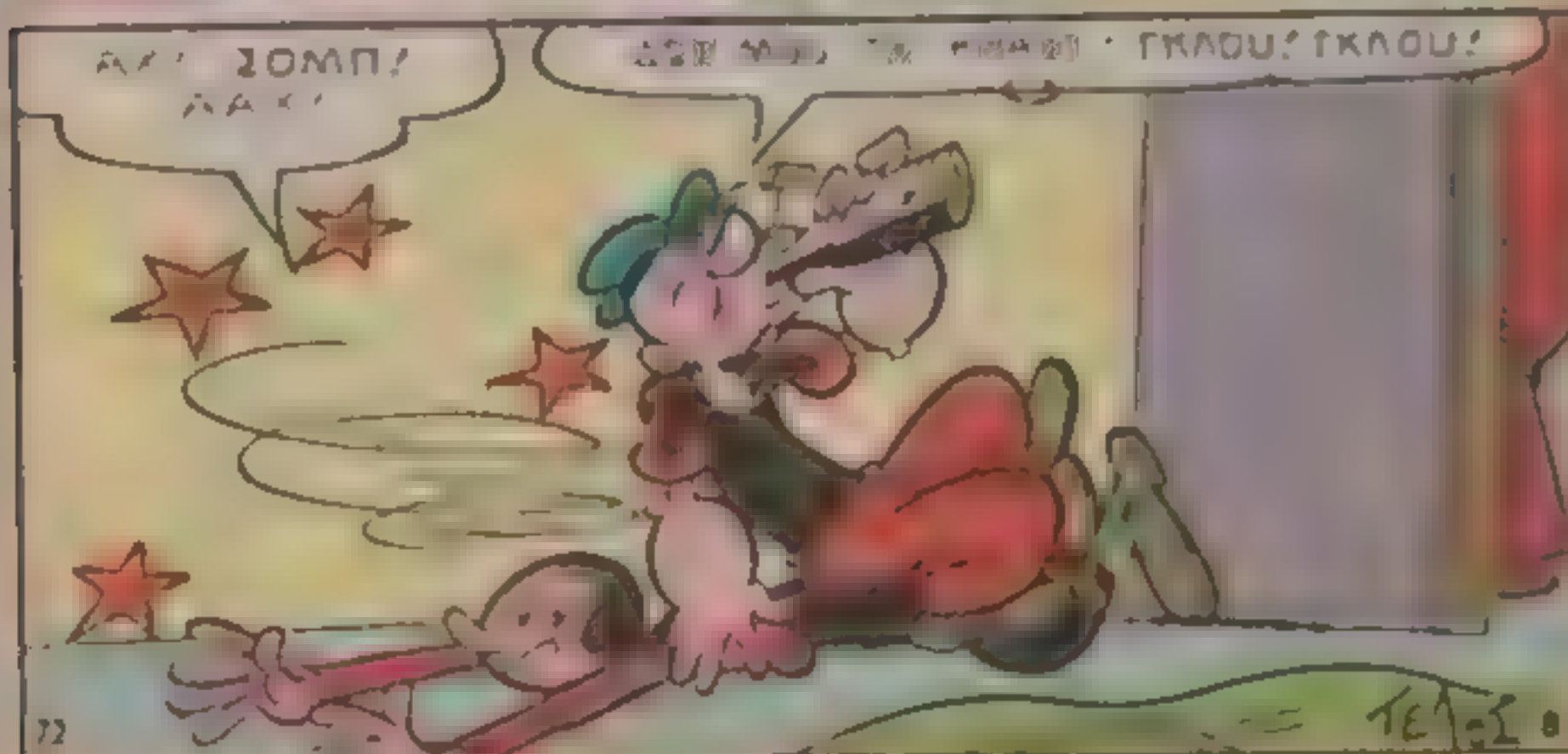


ΑΥΤΕΡΑ ΣΤΑΡΑΤΑ!



ΑΧ! ΣΟΜΠ!
ΑΧ!

ΔΕΙΞΕ ΜΟΥ ΤΑ ΚΑΤΑΡΕΙΑ! ΓΚΛΟΥ! ΓΚΛΟΥ!



ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΟΥ ΖΕΣΤΑΝΑΝ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ

Έλληνικοί θρύλοι

ΠΛΟΥΣΙΟ είναι το ύψος που
δίνουν οι θρύλοι και οι
παράδοσεις του ελληνικού
λαού σχετικά με τη γοητή
των Χριστουγέννων. Από τις
πιο ενδιαφέρουσες είναι και
η παράδοση που αφορά τον
τρόπο με τον οποίο, ο Ίωσήφ
ζεστάνει τον μικρό Ίησους,
νεογέννητο μέσα στη φάνη.
Το δέντρο που γεννήθηκε ο
Χριστός, έκανε δυνατό κρυ-
τό δάσος το δάσος και άλλο
ζωντανό που ήταν εκεί έρε-
ζον τότε κοντά στο θεό δρε-
φος, γι' αυτό το ζεστάνουν με
την ανάσα τους. Παρά τις
προσποιητές τους δυνάμεις,
ο Χριστούλης κρυμμένος μέσα στο
δάσος του.

Τότε, ο Ίωσήφ θέλησε ν'
ανάψει φωτιά με τους που δεν
υπήρχαν ξύλα πουθενά!

Τότε, πηδήσαν τα πιο κον-
τά δέντρα από το δάσος της
φάνης και είπαν στον Ίω-
σήφ: «Κόψε μας ξύλα, να ζε-
στάνουμε το παιδί».

Ο Ίωσήφ τα μάλωσε και γ'
όνοσε. Μα λυγότερα όπως ή-
σαν αυτά καίγανε άμέσως και
το κρύο άρπασε πάλι να πε-
ρουνάει μακριά και μεγά-
λους.

Η Παναγία που είδε τη θυ-
σια των άγριων συνεινέθηκε
και το ευχήθηκε νόνα. Ετο-
κρυμμένα πάντα και από τότε το
δάσος κρυμμένο στον ήλιο.

Ο Ίωσήφ όμως εν τώ με-
ταξύ, πάσχει να βρει άλλο
ξυλόδι για ν' ανάψουν τη φω-
τιά. Έξω από το σπήλαιο ήταν
ένα δέντρο αλιδανό.
Ο Ίωσήφ δεν τό είχε προσέ-
ξει στην άσκη, με αυτό τον
φύλλαζε. «Τώρα με και κόψε
με, κάτι μπορώ να κάνω κι ε-
γώ για το Χριστούλη!»

Ο Ίωσήφ έκοψε και το έ-
κοψε, αλλά τι φωτιά μπορούν



να κάνουν τα κλητά ενός
δεντρολιθάνου. Κάπνισαν κι
αυτά άμέσως. Ζεστα νοντας
μόνο για λίγο το ποδαράκι
του Χριστού.

Συνεινέμενη πάλι η Παναγία
και για τη θυσία αυτή έδωσε
την ειρήνη της στο δεντρολιθά-
νο.

— Νά είσαι, τού είπε, ευλο-
γημένο και να φυτρώνεις κον-
τά στις εκκλησίες. Τα φύλλα
σου να μην πέφτουνε ποτέ κι
η άνοσσή σου να μωσκοδο-
λάει σαν το λίθινο και να εί-
ναι στους ανθρώπους δάσος.
Και από τότε εβλάσσαντο το
λένε το δεντρολιθάνο.

Όσοσο, ο Χριστούλης κρη-
αίστανε πάντα να ζεσταθεί.
Έφαγε ο Ίωσήφ και πάλι,
μα του κακού δεν έδρασε
τίποτα. Τότε, το μεγάλο δά-
σος από άγρια που ήταν
φύλλα στη μέση της σκεπής,
φύλλαζε.

- Δεν θρσκειτο κανεις να πει να θρει τις αδερφες μου τις ελιες, και να τους πει νομουνε και να ζεστάνουνε το Χριστό. Θα πάγωνα μονάχο μου, αλλά βαστάω έγω όλο το βάρος του σπιτιού. Δεν ει ναι κανεις.

- Παναγιώτη ένω! φωνάζε ο γ ρ υ λ λ ο ς. ξετρυπώνον τας όνα εκεί κάπου. Πως, ό πως, θς να σουρωσει το Χριστό.

- Έγω, ειπε ένα δοκάρι, ό πό π ι κ ρ α μ υ γ δ α λ ι ό κι όν θεις κταπό δειλ μου ό δερση, πες της νάρθει κι αυ τη εδω.

Κι ευχως το δοκάρι της πικραμυγδαλός ηρε ένα σαρό και τώθηκε να τραγουδήι το κορμι του για να άκουει και να ξεκινάει, ό Χριστός.

Η Παναγιώ άδικς το σταμάτησε κι από τότε το σαρόκι δεν τρωει το ζυλο της πικραμυγδαλός.

Ετο μεταξύ, ό γρυλλος τρέκοντας στον κάμπο, θρσκει μιά γέφυρη ε λ ι ό. Ηλις άκουσε τι της έπτε ό γρυλλος, σηκώθηκε μ' όλα της τό γεράμιο το, άκουμπησε σ' ένα κοντρό κλαό της, τράβηξε τις ρίζες της θαφά από τη γη και θαδσε σ'όνα σ'όνα και κουρκαχμένη από το κρόνια - κλων κρόνων θα άτανε - και κουτσα - κουτσα έφτασε μπροστά στη φάτη. Άπό κοντά της, σάν κοπελίτσα, έρχότανε μιά π ι κ ρ α μ υ γ δ α λ ι ό μικρή σάν παιδάκι.

Η γριά ελίο έπρεσε και προσκυνν το Χριστό κι έπτε το ειπε, α την ανάβουν. Ό κορμός της άδικς άτανε κοντρός και δεν άναβε.

- Κι έμένα γιατί με άγομν ήθροσε;

Ήταν η πικραμυγδαλό, που δεν την είχαν δει όταν μπήκε.

- Έγω μπορώ ν' ανάβω την ελίο. Είμαι καλό προσνομμο!

Και γονατίζοντας κάμω, τρυπωσε στής γριός ελίδς την άγκυλιά.

Ό Έωσθε πλησίασε τότε και άναβε την πικραμυγδαλό. Και φουντωσε τότε μιά φωτιά θεόρατη κι έλαμψαν όλα εκεί μέσα και γλυκάνε το κορμι κι

έφυγε η πανήγύ. Έτσι συνήλθε ό Χριστούλης κι η Παναγιώ εύλόγησε το δέντρο της ε λ ι ό ς και ειπε:

- Ό κορμός σου να άνει αίψα φως στα κοντλιά έμπρός στις εικόνες των ναών. Το ζυλο σου να ναι γερό σάν σάκερο. Ό κορμός να κταρεται το λαό σου στο γλέντιο του και στις γιορτές του.

- Κι έμένα, άκουμπησε ό ζαφνα μιά φωνή μ' όνα όνο το θρασυμύνη της φωτός. Εμένα με ξεκινάει. Παναγιώ μου.

Ήταν η φτακούλα η πικραμυγδαλό.

Κι η Παναγιώ, εύλόγησε κι αυτην.

- Να γλυκάνει, ό κορμός σου, της ειπε και να γίνει νάσιμος σάν το διαλεκτό φως και να σ'όταλ (ει της χριστοκούλοιμς που θα φτιάχνουνε καθε Χριστουγεννα.

Και τότε, από μιά μεριά που λυ κοντά στη φωτιά, άκουσθηκε ένα παραπονιάρικο τραγουδι.

Ήταν ό γ ρ υ λ λ ο ς.

- Τι έδικς εσύ, πλάσματάκι τοό θεου, τον ρύτσο με κολούνη.

- Έκείνο που δεν μούχες άδικς, θεαμύνα, ειπε πανηρά ό γρυλλος. Την ευχή σου θέλω κι έγω.

Και η Παναγιώ γέλασε και τούπε σοδαρευόντας μετά.

- Να ειχαι πάντα στις γωνίες τις εύλογημένες των σπιτιών και τα μαριό σου πόττα να ναι γρήγορα και να φευγε όταν η άνάγκη το καλεί και έχθρός να μη σέ πάνει...



Σχεδιάστε αυτό τό χαριτωμένο κουνελάκι

...καί στείλτε τό μας γιό να σ'ος πούμε τις έντυπώσεις μας

Τοι άφ'όστι να σχεδιάσετε

... ένα κουνελάκι είτε ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

... ή ένα μαρεσόφο ή κων...

ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

... ή γατούς ή ελεονορσφα κλπ. και γιγνηρό τό σχεόνο

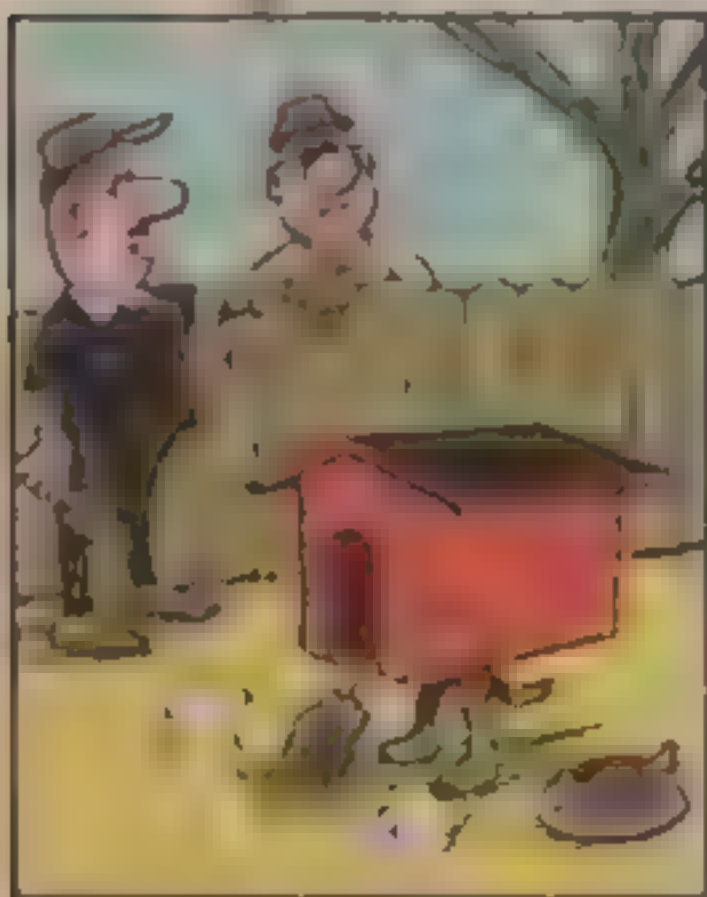
ΣΧΟΛΗ ΔΕΡ Σχεδίου Ζωγραφικής



χιούμορ



- Τονιος και το χάλασε στην υπηρεσία.



- Είναι ένα πολύ καθαρό σκιό!



- Δεν βλέπω νόρχετοι μόνος!

ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΑΡΑΝΔΟΥΣ





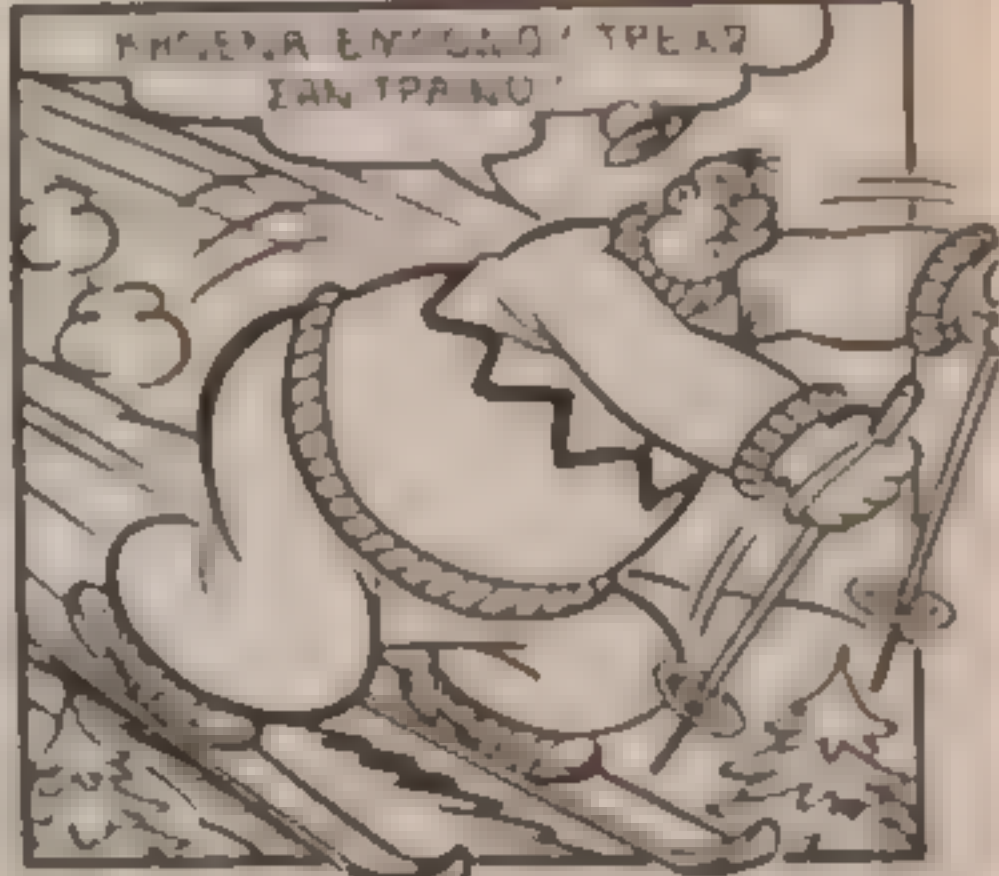
ΕΙΣ ΘΑ ΣΥΣ ΑΡΚΕΤΟ ΜΕ-
ΡΟ ΓΙΑ ΣΚΙ!



ΕΦΥΛΑ ΤΑ ΣΚΙ ΜΟΥ ΑΠΟ
ΔΥΟ ΓΕΛΟΦΕΙΣ ΚΟΡΥΦΕΙΣ
ΚΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΟΥΝΑ ΑΠΟ ΔΕΥ
ΤΗΡΕΣ ΠΑΘΕΙΝΑΙ



ΣΠΛΙΤΟ!



ΚΑΘΕΝΑ ΕΝΤΟΝΟ ΤΡΕΛΟ
ΣΑΝ ΤΡΑΝΟ!



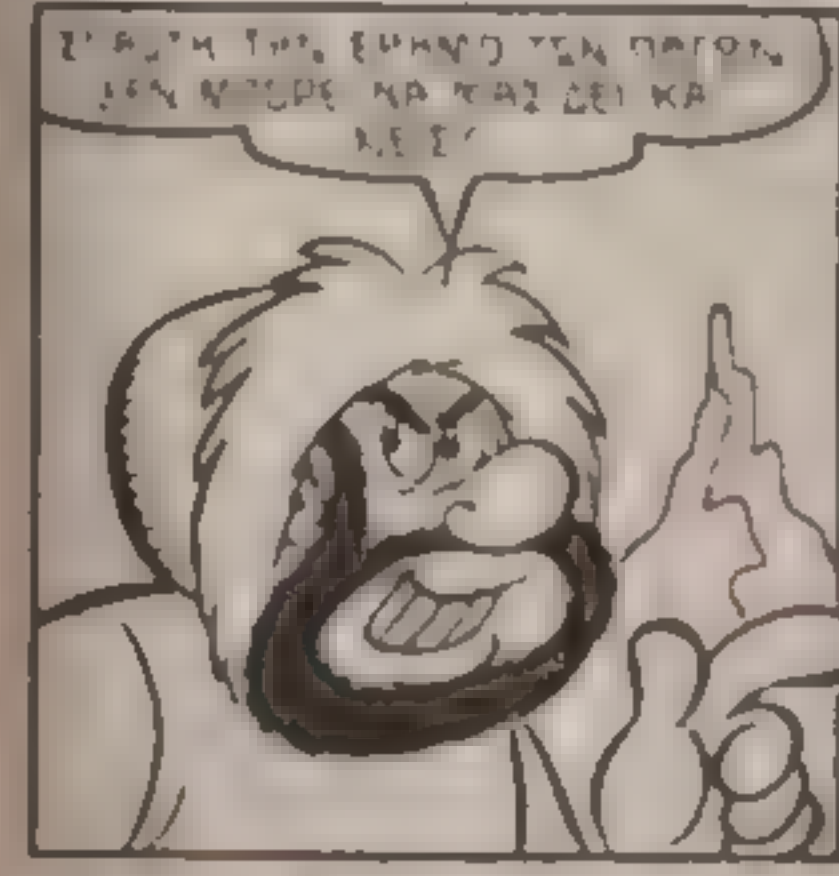
ΤΟ ΣΠΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΤΟ!



ΑΣ ΦΥΤΩΣΟΥΝΕ
ΤΟΥΤΑ ΤΑΡΑΝ
ΠΟΛΙΤΕΣ!

ΓΙΑΧ

ΜΟΥΝ!



ΣΤΑΥΡΗ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΕΡΑ
ΤΗΝ ΜΟΥΡΕ ΚΑ ΚΑΙ ΔΕΙ ΚΑ
ΑΕΙ!

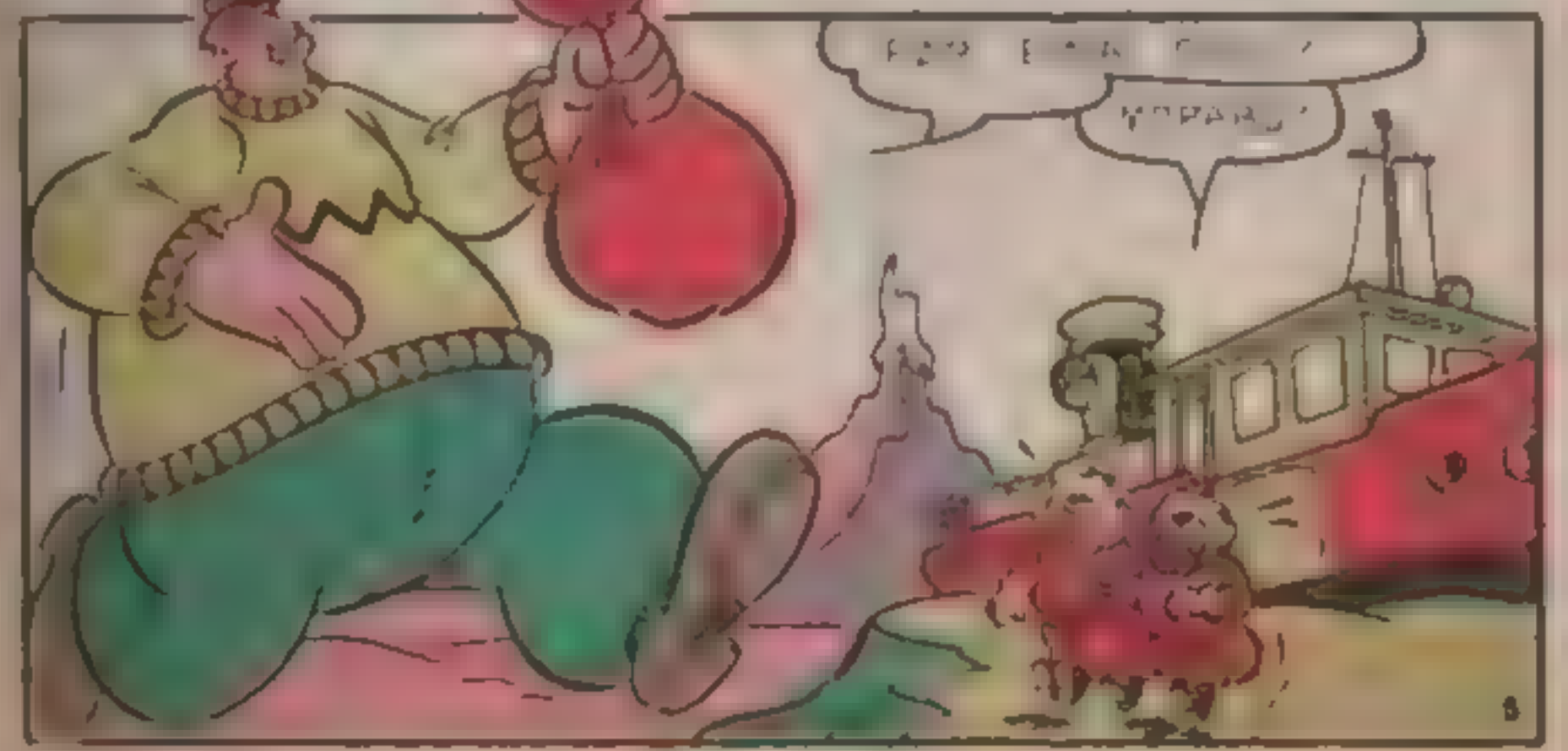
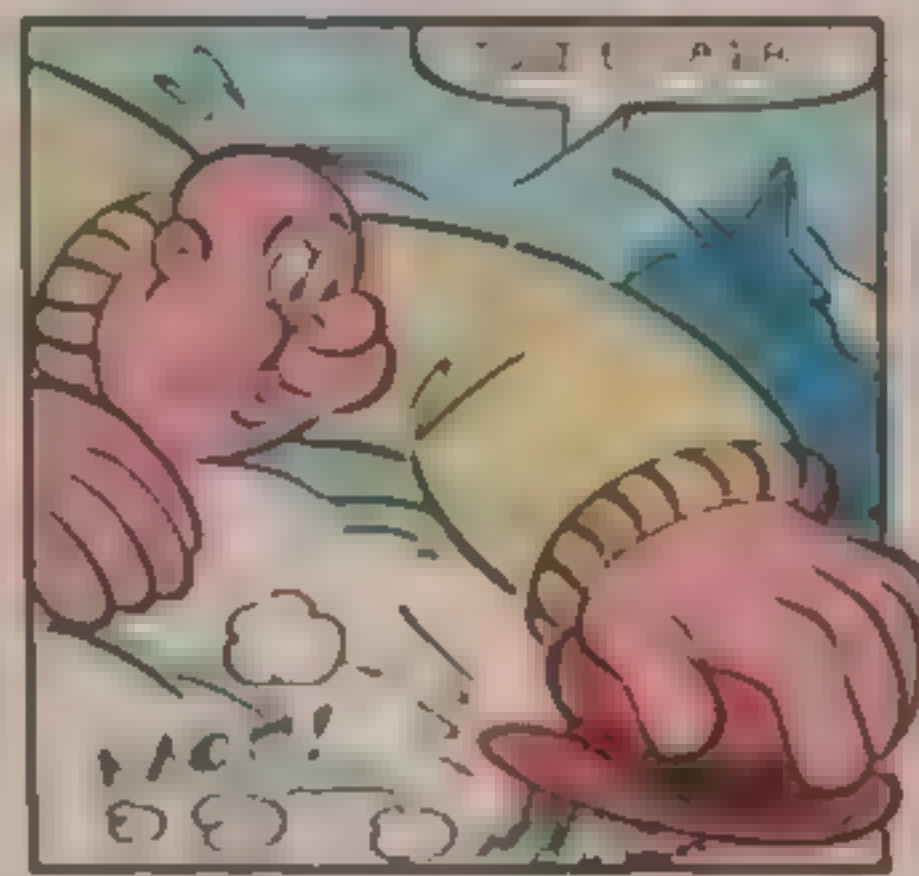
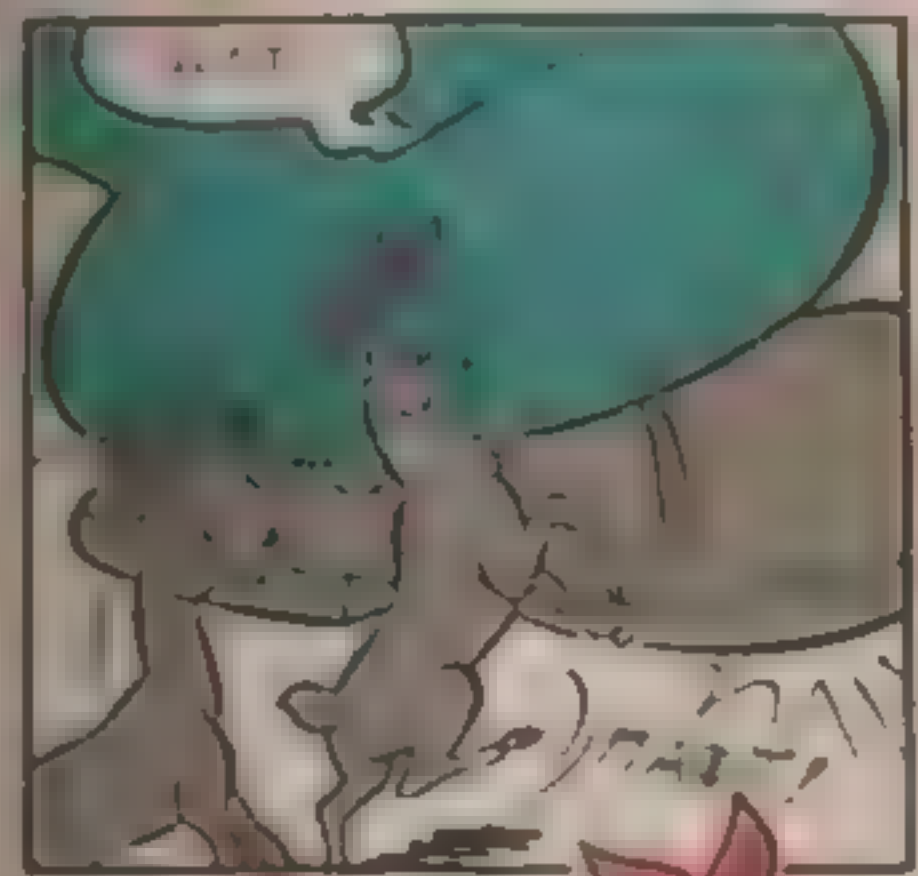
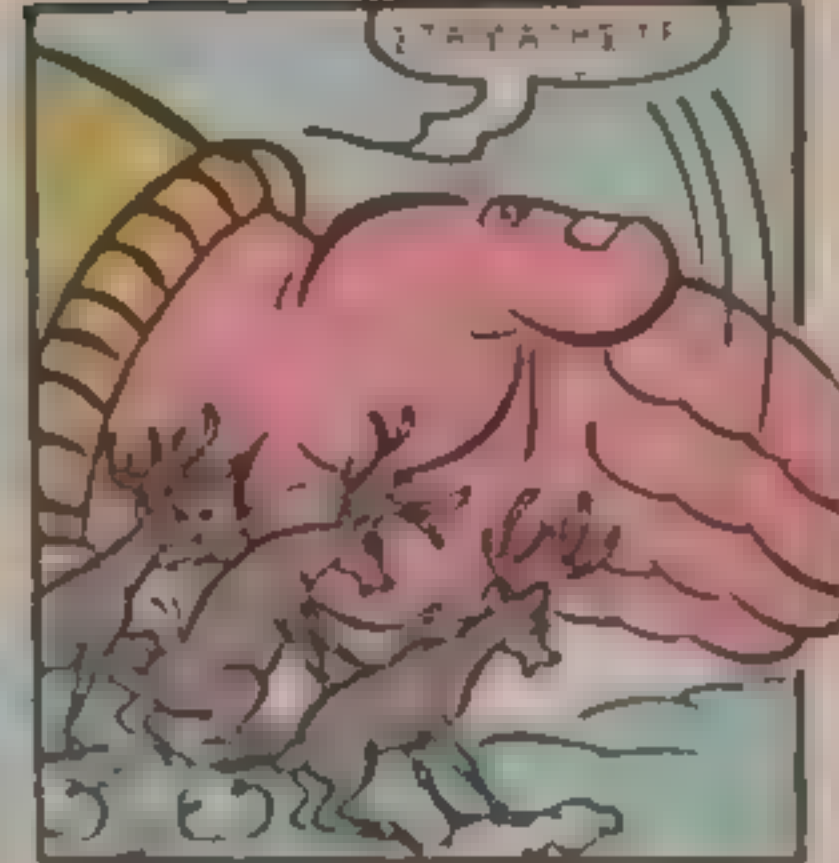
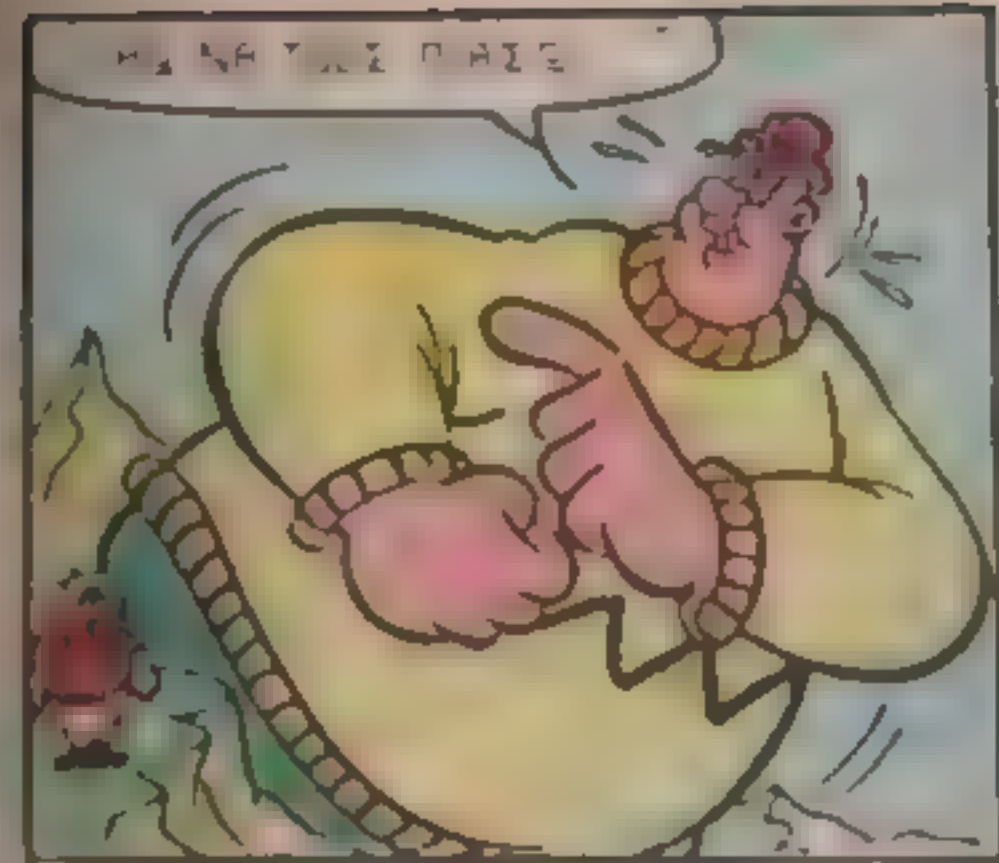
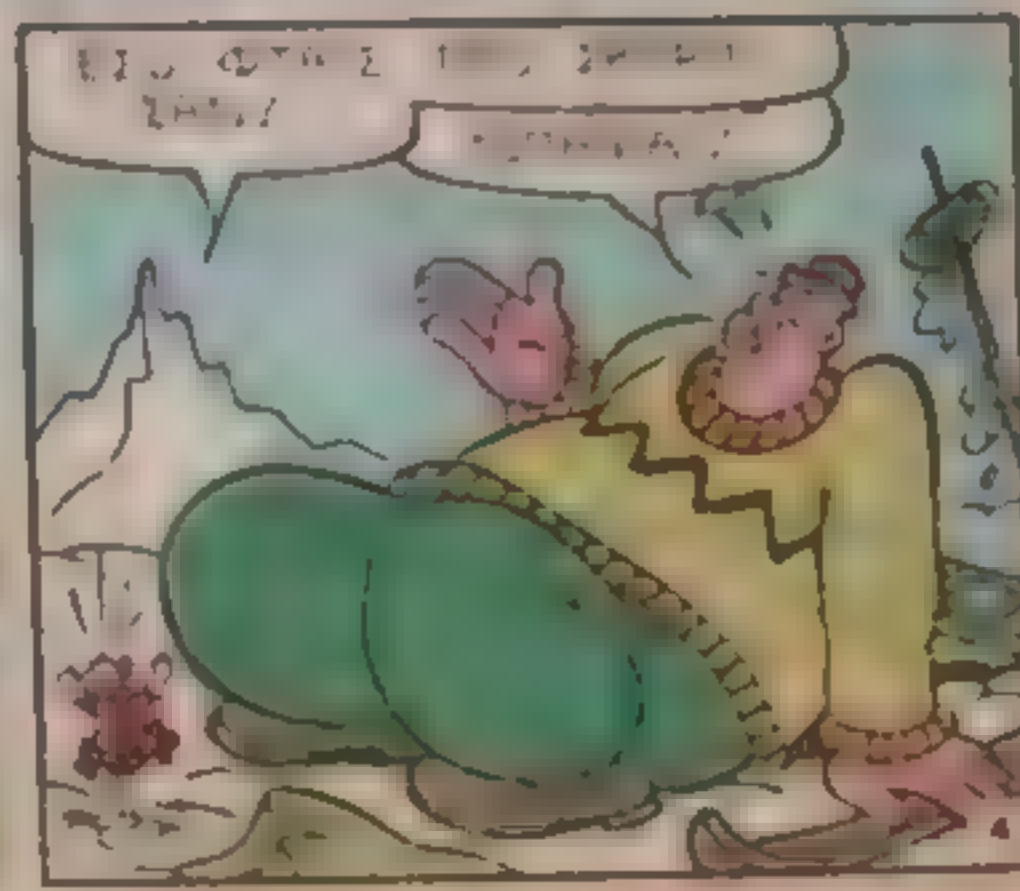
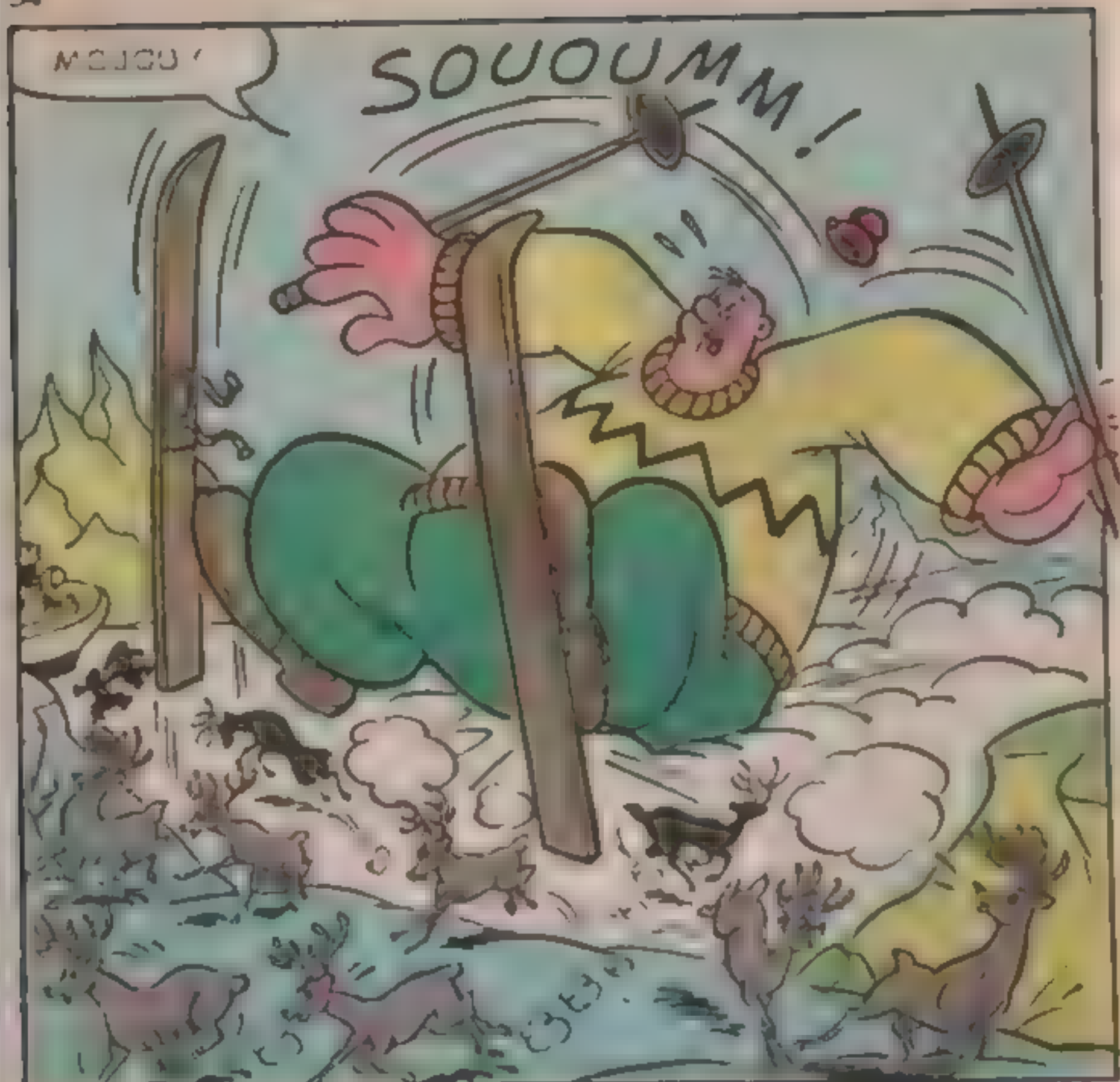


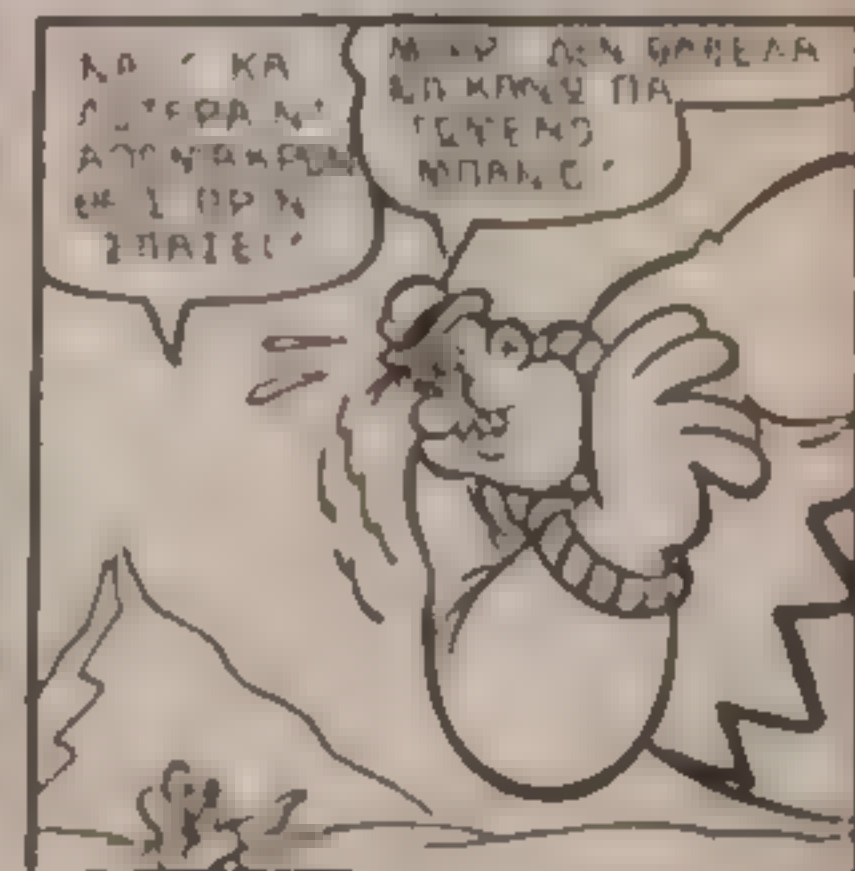
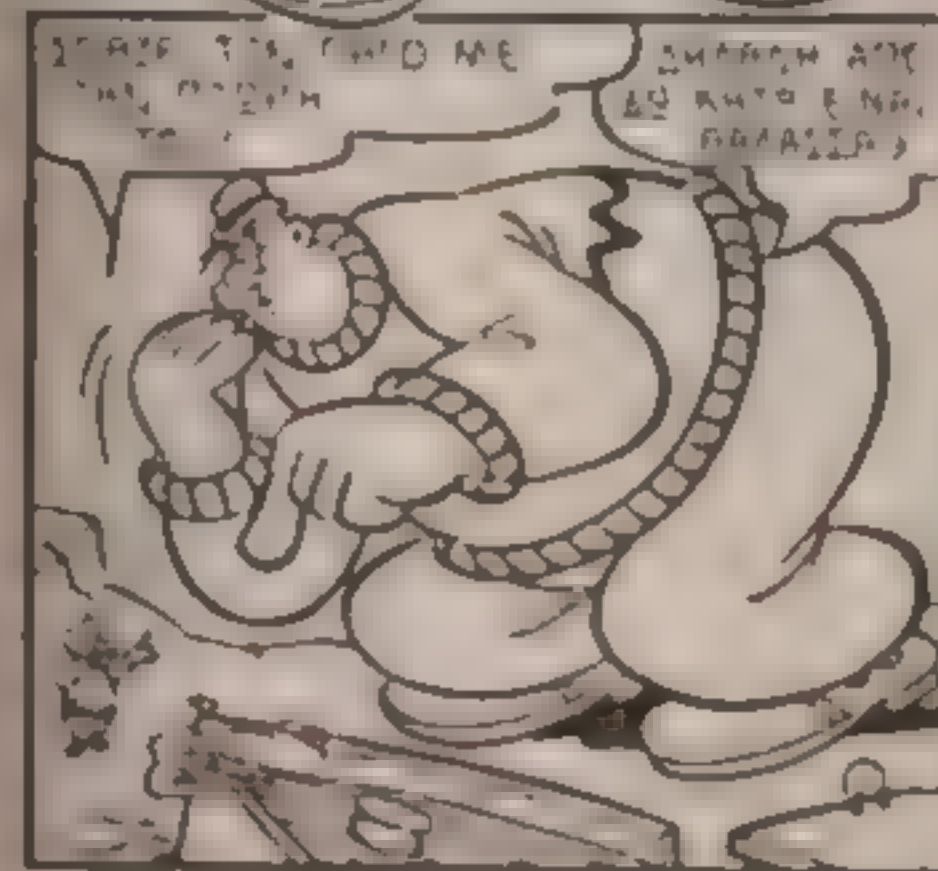
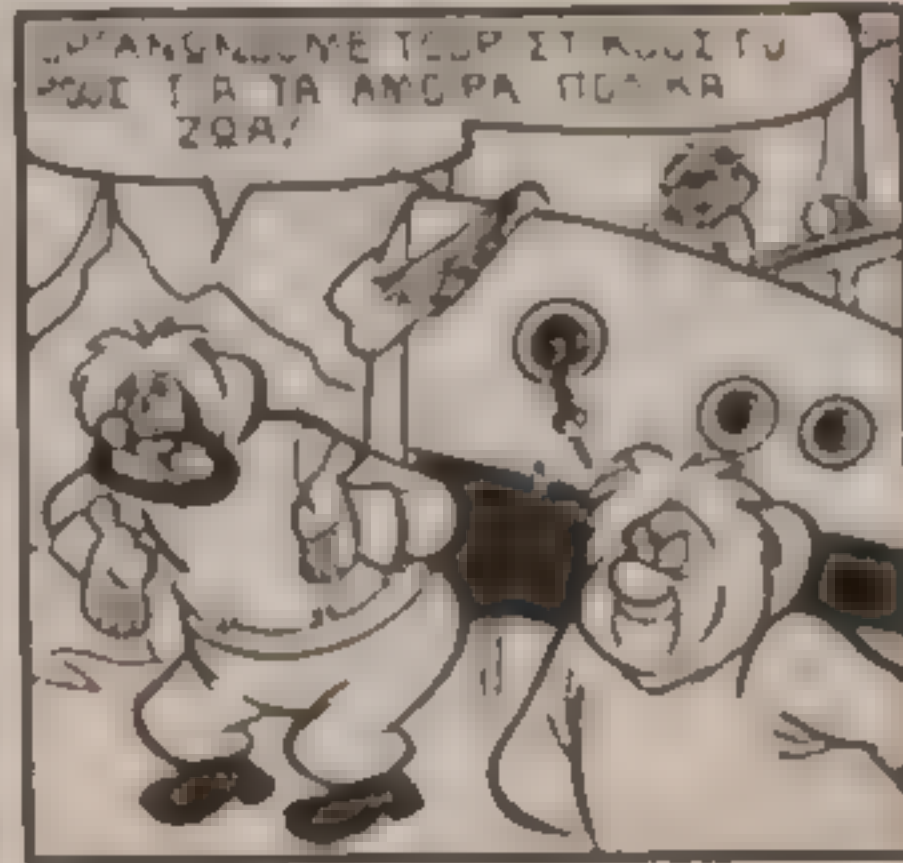
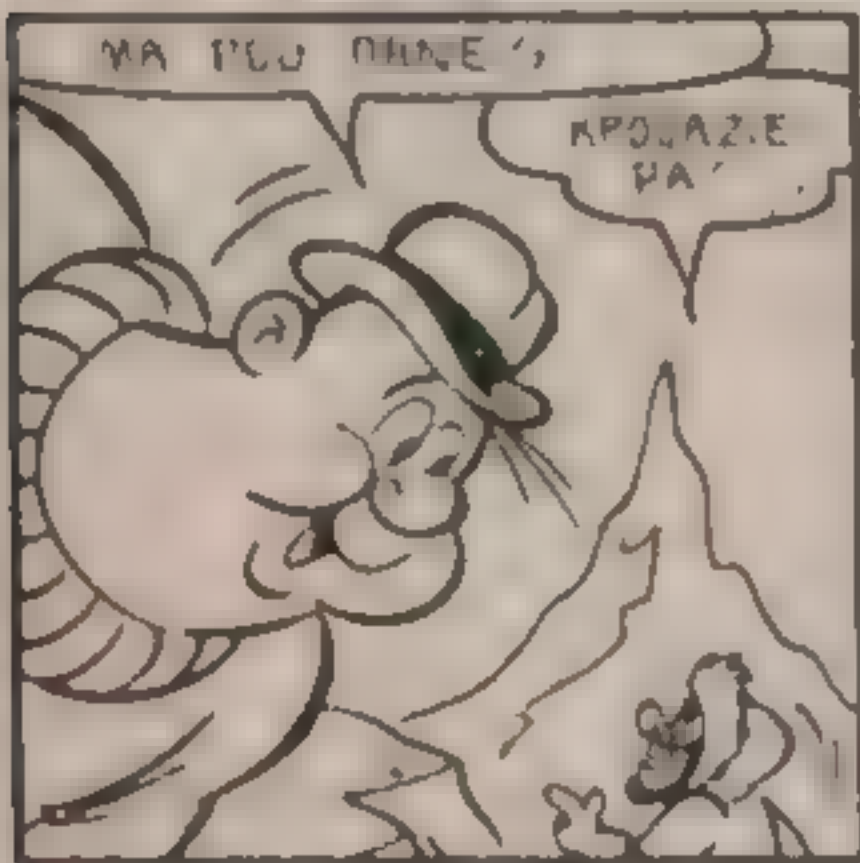
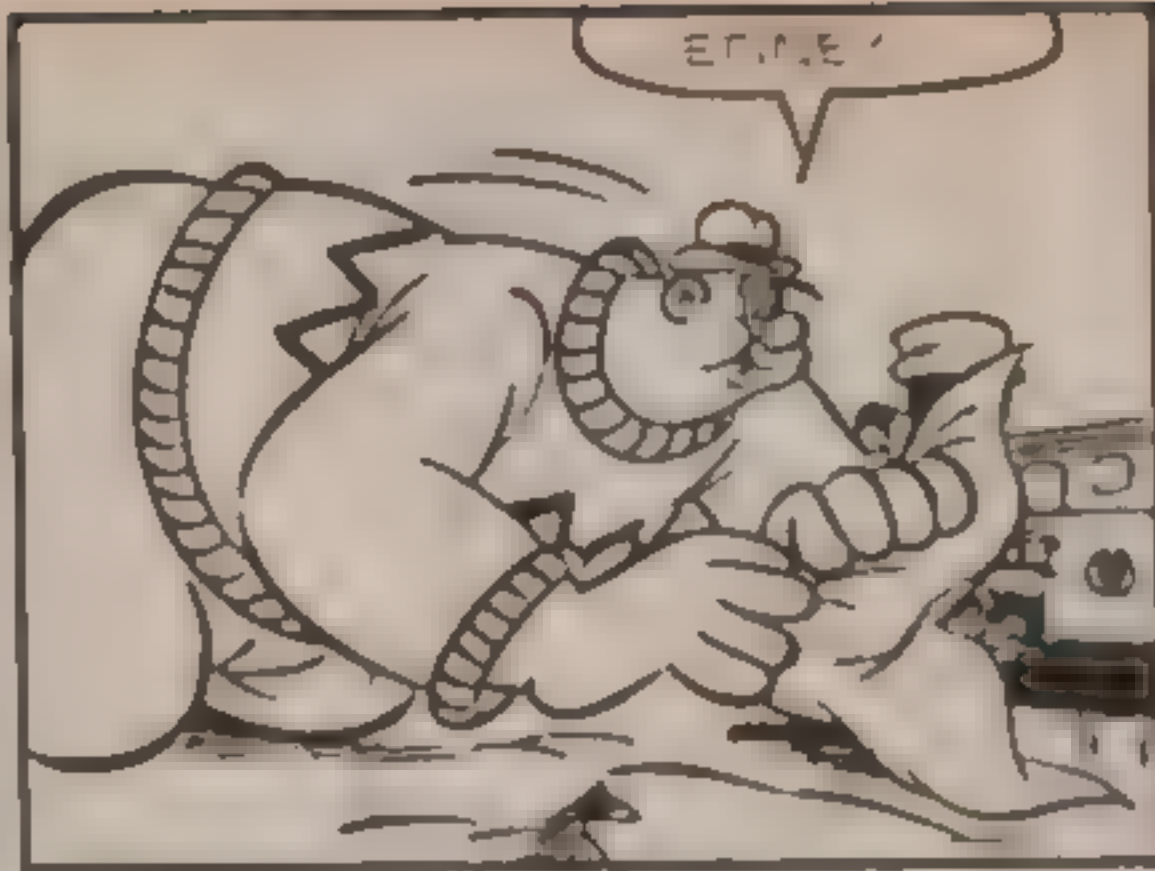
ΠΡΟΣΕΤΕ ΜΑΡΤΙΝΙ
ΜΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΚΟΜΕΤΕ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΝΟ!

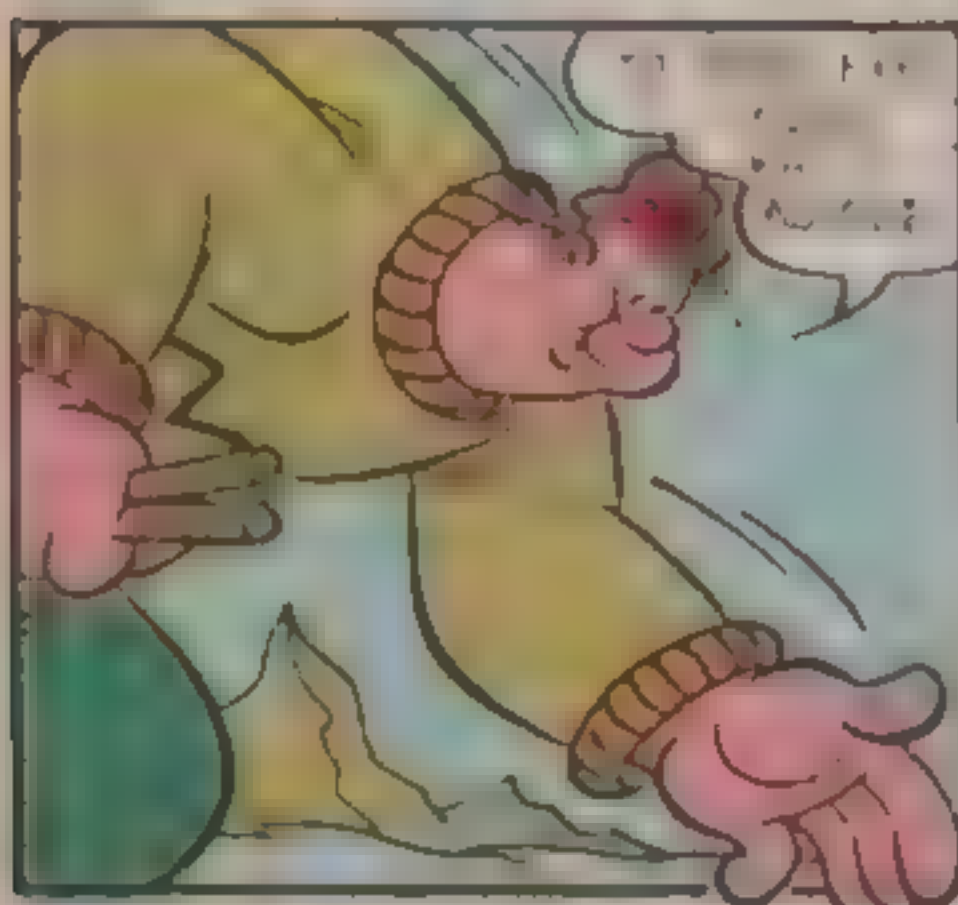


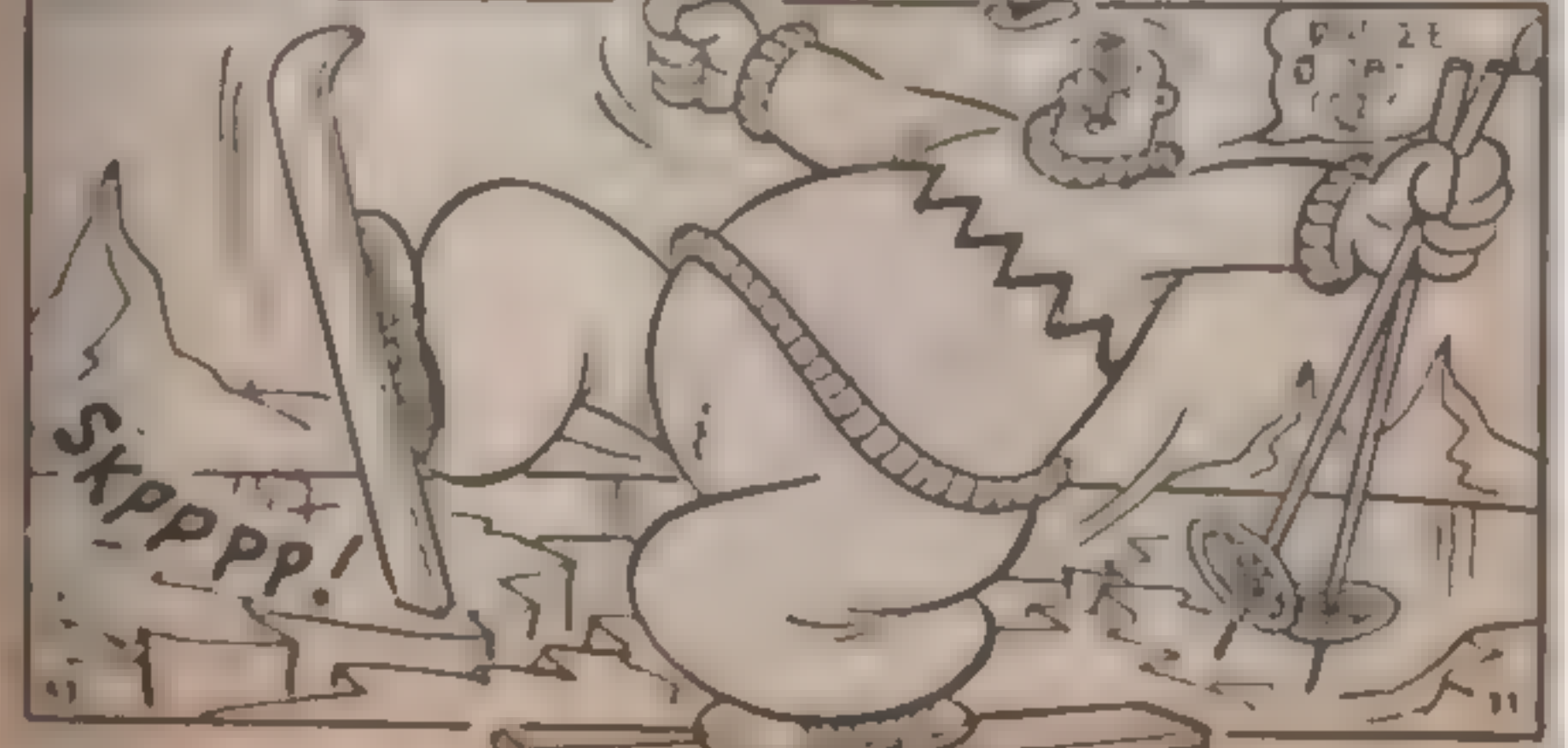
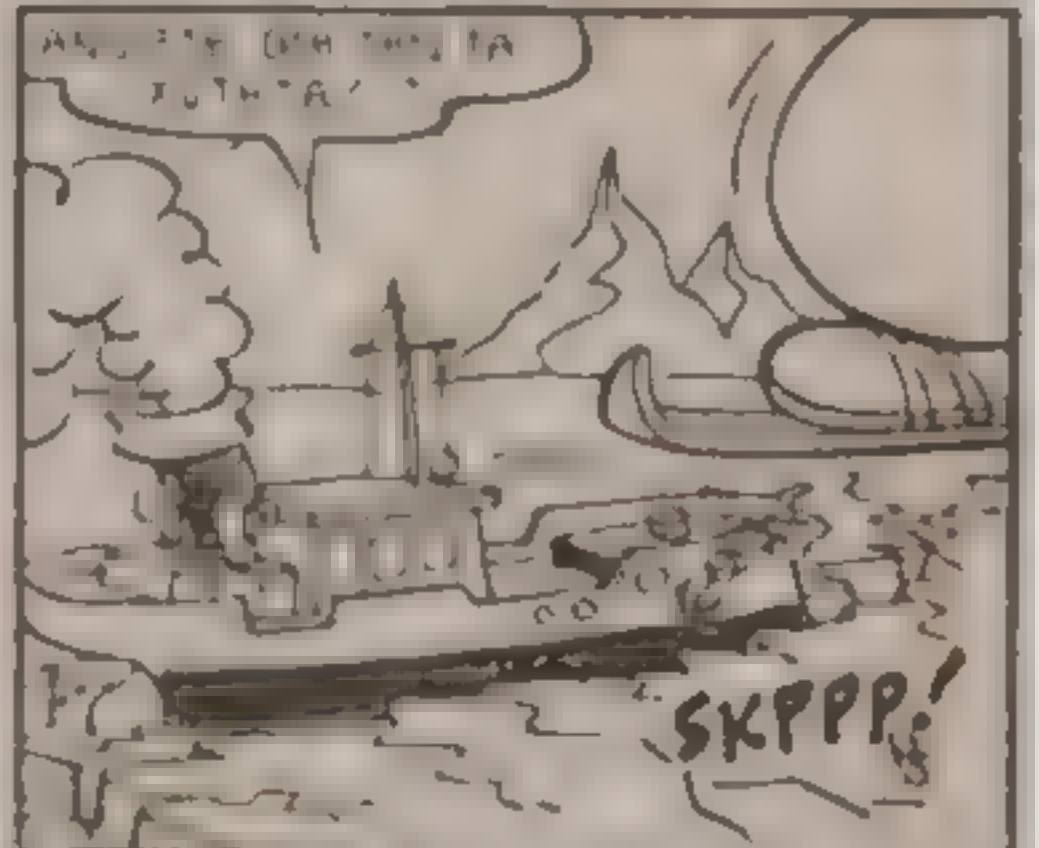
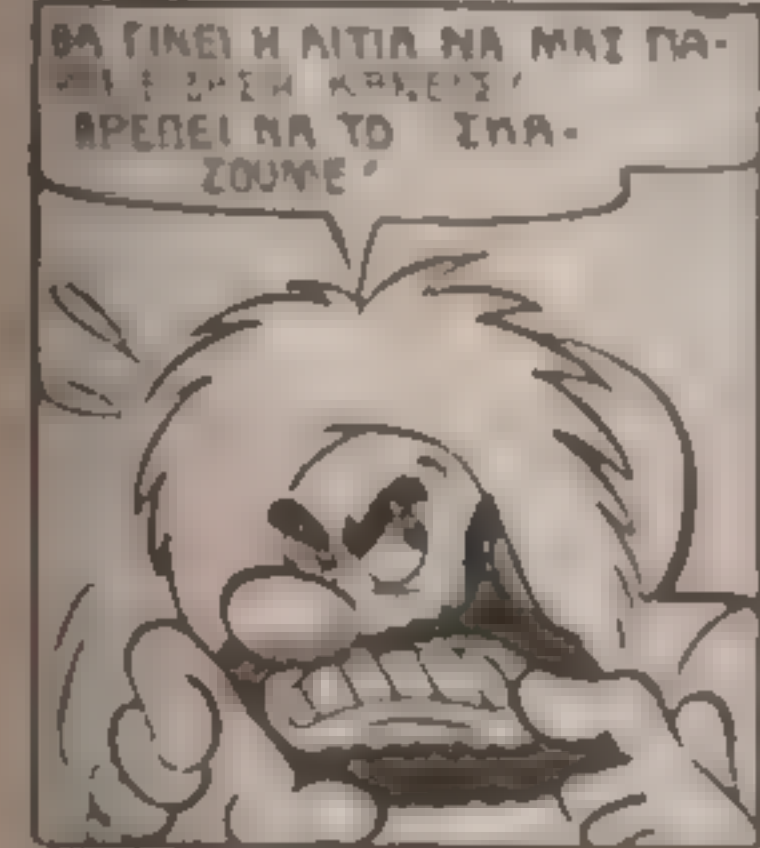
ΟΙ ΕΣΤΕ ΤΗΝΕ!
ΜΟΥ!

ΑΝΤΙ ΠΡΕ
ΜΕΙ ΝΑ
ΦΡΕΝΑ
ΠΕ!















ΚΙ' ΕΤΣΙ... ΧΜ... ΟΤΑΝ ΘΑ ΓΙΝΩ
ΚΑΛΑ ΘΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΩ ΤΟ ΣΚΙ ΚΑΙ
ΘΑ ΑΦΗΣΩ ΣΤΟ ΕΛΚΥΒΡΟ!
ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΣΙΓΟΥΡΟ ΚΑΙ ΑΝΕΤΟ!



Ζητείστε τα από
όλα τα περίπτερα



ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ